

	Cuaderno de Repaso 1º ESO	Curso: 2022-2023	Calificación
	Departamento de Lengua		
	Nombre y apellidos:		

1. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



Los hermanos **Álvarez Quintero**, Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944), nacieron en la localidad sevillana de Utrera y murieron en Madrid. Alcanzaron una gran popularidad como autores de sainetes (teatro humorístico breve) y comedias, de temas preferentemente andaluces. *Ganas de reñir* es, sin duda, el sainete más conocido de los Álvarez Quintero. En él se desarrolla una escena graciosa entre sus dos personajes, la pareja de novios formada por Martirio y Julián, a partir de la decisión de ella de reñir sin motivo.

Ganas de reñir

(Un rincón de una calle de Sevilla. Martirio, bellísima mujer, sale a la puerta de su casa a esperar sentada a su novio, que es fotógrafo.)

MARTIRIO: ¡Jesús con mi madre! ¡Las cosas de las viejas, señor! Si una no riñera con su novio na más que cuando tiene motivos, ¡vaya una gracia! La cuestión es reñir sin motivo. Se tienen ganas de reñir como se tienen ganas de comerse un durse o de tomá un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñir. Y riño. ¡Ya lo creo que riño! Esta tarde riño con é. No es que terminemos, no; es que riño esta tarde. Se me ha puesto en la cabeza reñir. Ayí viene. Míalo...

JULIÁN: ¡Hola, perdición!

MARTIRIO: ¡Hola! ¿No traes er perro?

JULIÁN: No. Lo he dejao en casa.

MARTIRIO: ¡Como venías sirbando!...

JULIÁN: ¡Ah! Contento que está uno.

MARTIRIO: ¿Estás tú contento?

JULIÁN: ¿No me ves? ¿Y tú, no estás contenta?

MARTIRIO: Estándolo tú...

JULIÁN: Me lo dices con una cara...

MARTIRIO: Con la que tengo, hijo.

JULIÁN: ¿Te pasa algo?

MARTIRIO: ¿A mí? ¿Por qué?

JULIÁN: ¡Qué sé yo! Te veo de una forma... ¿Me he retardao, quisás? *(Mira su reloj.)* Ar contrario: no son las seis, y todos los días vengo a las seis y media...

MARTIRIO: Lo cuá significa que tos los días pués vení antes, y no vienes... porque no se te antoja.

JULIÁN: Según se da er trabajo en la fotografía...

MARTIRIO: Yo no me voy a meté en averiguarlo, ¿sabes?

JULIÁN: Unas veses acude mucho público y otras veses poco...

MARTIRIO: ¡Si no te pido esplicaciones, Julián! Ayá tú.

JULIÁN: Er resurtao es que te incomodas porque vengo a verte media hora antes. Lo tendré presente pa mañana.

MARTIRIO: ¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos.

JULIÁN: ¿Eh?

MARTIRIO: Ya lo he dicho.

Ganas de reñir, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ¿Cómo se llaman los novios que protagonizan la escena que acabas de leer? _____
- ¿En qué ciudad se encuentran? _____
- ¿Qué hora es? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

- Antes de encontrarse con su novio, Martirio ha estado hablando con otra persona, ¿de quién se trata y qué le ha aconsejado? ¿Crees que Martirio tiene intención de hacerle caso?

- Martirio tiene ganas de discutir y aprovecha cualquier excusa para ello. De la siguiente lista, escoge los motivos por los que Martirio riñe con Julián.

a Julián llega silbando a la cita.	d Julián ha llegado temprano a la cita, lo que indica que todos los días podría venir antes y no quiere.
b Julián ha llegado a la cita acompañado por otra muchacha.	e Julián ha olvidado la cita que tenía con Martirio.
c Julián ha llegado a la cita con retraso.	f Julián se ha ido del trabajo antes de acabar la jornada.
- Julián saluda a Martirio diciéndole: «¡Hola, perdisión!». La frase indica...

a Que la ama apasionadamente y haría cualquier cosa por ella, aunque le perjudique.
b Que es el motivo de sus males, porque su mal genio le trae de cabeza.
c Que llegar hasta su casa es muy complicado y, por eso, de vez en cuando se pierde.
d Después de leer la conversación, podemos considerar que la respuesta a y la b son correctas.
- Martirio amenaza a Julián: «¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos». ¿Qué ha querido decir exactamente?

- ¿Qué tres adjetivos describen a Martirio?: *dulce, superficial, inmadura, cariñosa, comprensiva, caprichosa*.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- El fragmento que acabas de leer es un diálogo. ¿Cómo llegas a saber cuál es el personaje que va hablar en cada ocasión? ¿Con qué signo ortográfico se marcaría si, en lugar de un texto teatral, el fragmento estuviera dentro de un texto narrativo, como una novela?

- ¿Qué opinas de la relación que mantienen Martirio y Julián? ¿Hay algo que deberían cambiar? ¿Qué le aconsejarías a cada uno de ellos?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. ¿Qué es la comunicación? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite información a un receptor. Para que se produzca un **acto de comunicación** son necesarios estos **elementos**:



Emisor: persona que emite el mensaje.

Receptor: persona que recibe el mensaje.

Mensaje: información o contenido que el emisor dirige al receptor.

Canal: medio por el que circula el mensaje (auditivo, visual...).

Código: conjunto de reglas y signos que se utilizan.

Situación: circunstancias que rodean al emisor y al receptor.

1. Lee los siguientes enunciados y decide si son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a En la comunicación oral, podemos decir que el emisor es quien habla y el receptor, quien escucha.		
b Si se dirigen a mí en un idioma que no entiendo, no se produce un acto de comunicación.		
c La situación no tiene relevancia alguna dentro del proceso de comunicación.		
d En nuestro idioma, el código serían las palabras, pero no las reglas ortográficas o gramaticales.		
e El mensaje es lo que la persona a quien nos dirigimos debería acabar entendiendo.		
f En la comunicación, el canal es la frecuencia en la que emite una emisora de radio o televisión.		

2. Une los términos de ambas columnas para explicar adecuadamente los elementos que están implicados en este acto de comunicación: *En el campo de fútbol, mi padre me silba para llamar mi atención; debo acabar el partido, porque volvemos a casa.*

Emisor	«¡Oye, despídete de tus amigos que volvemos a casa!»
Receptor	Un silbido potente y prolongado.
Mensaje	Última hora de la tarde, en el campo de fútbol donde he jugado.
Canal	Mi padre
Código	Auditivo
Situación	Yo

3. Vamos a variar las condiciones del ejemplo anterior. Supón que es sábado, estás disputando un partido y el árbitro te pita una falta injustificada. Tu padre silba. ¿Qué elementos han cambiado en este acto de comunicación? Descúbrelo describiéndolos en la casilla que corresponda (fíjate en los dos ejemplos que hemos completado por ti).

	Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Situación
No ha cambiado					Silbido potente y largo	
Sí ha cambiado		El árbitro				

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Comunicación verbal y comunicación no verbal

En la **comunicación verbal** nos servimos de la **palabra hablada o escrita**. En la **comunicación no verbal** utilizamos sobre todo **gestos o imágenes**.

La **comunicación verbal hablada** se denomina **comunicación oral**. La más característica es la **conversación**:

- **Planificada**: preparada previamente, por ejemplo, una entrevista, el interrogatorio de un juez...
- **Espontánea o coloquial**: no preparada previamente, por ejemplo, entre dos amigos, con tus padres...

4. Marca con una cruz qué tipo de comunicación utilizaríamos en las siguientes situaciones:

Situaciones	Comunicación verbal		Comunicación no verbal	
	Hablada	Escrita	Gesto	Imagen
a Señalar dónde se encuentran los lavabos del aeropuerto.				
b Despedirte a través de la ventanilla de un tren.				
c Presentar una solicitud para obtener una beca.				
d Preguntar por una calle que andas buscando.				
e Identificar la nacionalidad de un barco por la bandera.				
f Preguntar a un compañero la fecha de un examen.				
g Dar una receta de cocina compleja.				

5. Acudes a la consulta del médico para hacerte una revisión. Tu doctor debe tomar nota de ciertos datos. Será una conversación planificada, ya que las preguntas que formula son iguales para todos los pacientes. ¿Qué información le darías para que pudiera redactar tu historia clínica?

MÉDICO	YO
¿Me dices tu nombre y tus dos apellidos?	
¿Cuántos años tienes?	
¿Cuánto pesas?	
¿Y cuánto mides?	
¿Qué enfermedades importantes has sufrido hasta ahora?	
¿Eres alérgico a algún medicamento?	
¿Sufres otras alergias: pólenes, perro, gato, alimentos...?	
¿Has tenido alguna lesión importante, como por ejemplo una fractura?	
¿Te has tenido que someter a alguna operación quirúrgica?	
¿Has seguido el calendario de vacunación o tienes pendiente alguna vacuna?	
¿Tu padre o tu madre sufren o han sufrido alguna enfermedad importante?	
¿Estás tomando actualmente algún tipo de medicación?	
¿Cómo es en general tu estado de salud? ¿Sueles enfermarte con frecuencia?	
¿Realizas ejercicio físico con regularidad?	

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

6. La conversación espontánea o familiar suele dividirse en cuatro apartados:

Apertura: Saludo **Orientación:** Introducción del tema
Desarrollo: Intercambio de mensajes **Cierre:** Despedida

Tu hermano está a punto de cumplir los dieciséis. Habláis con tus padres sobre su regalo de cumpleaños. Ellos se inclinan por alguna prenda de vestir, tú recomiendas un teléfono móvil. Escribe la conversación que se produciría.

Apertura	
Orientación	
Desarrollo	
Cierre	

7. Dentro de la comunicación no verbal, destaca la comunicación gestual: miradas, movimiento de la cabeza, de las manos... ¿Qué gestos realizarías en estas situaciones?

a Te preguntan por una calle, pero tú no sabes dónde está.	
b Has ganado un partido importante y expresas tu alegría.	
c Tus amigos te han preparado una fiesta. Tú no lo sabías, manifiestas tu sorpresa.	
d Bajas las escaleras, tropiezas, te caes. Todos se preocupan. Tú les indicas que te encuentras bien.	
e Han estado desinfectando el laboratorio y hay un fuerte olor a amoníaco.	
f Esta mañana no has traído chaqueta y tienes frío.	

8. Las imágenes que encuentras en las señales forman parte de la comunicación no verbal. Explica qué se prohíbe en las siguientes.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Un **texto** es un **enunciado o conjunto de enunciados** con **extensión variable** cuyo significado depende de la **Intención** del emisor y de la **situación** en la que se encuentra.

- Sábado por la mañana. Después de desayunar, el padre propone a la familia: «¿Os apetece subir a la sierra a pasar la mañana?». Este enunciado:
 - No es un texto, porque es muy breve.
 - Es un texto, porque tiene sentido y una intención: saber qué quiere hacer la familia el sábado por la mañana.
 - No es un texto, porque el padre no manifiesta ninguna intención, formula una pregunta.
 - No es un texto, porque no tiene sentido, formula una pregunta.
- Señala la intención de los siguientes textos: informar, dar instrucciones, expresar un sentimiento, expresar la frustración ante un abuso.

A

Los alumnos interesados en participar en el concurso matemático, deben inscribirse hoy en el recreo, en la secretaría del centro.

B

¡Qué caradura! Había estado esperando veinte minutos en la cola, llega él, se pone el primero y pretende que le atiendan.

C

La distancia entre la Tierra y el Sol es de 149.597.879 km. Se conoce como unidad astronómica, pues sirve de base para medir longitudes en astronomía.

D

Anoche se me ha perdido en la arena de la playa un recuerdo dorado, viejo y menudo como un granito de arena.

- En muchas ocasiones, la situación en la que se encuentran el hablante y el oyente determina el sentido del texto y su intención. Compruébalo. ¿Qué significaría el siguiente enunciado en estas situaciones?

Enunciado	Situación	Sentido del enunciado
«Tú tranquilo, que vas muy bien.»	Estás aprendiendo a patinar y un amigo observa tus progresos.	
	Entregas las notas a tu padre: has suspendido tres asignaturas.	
	Preguntas por una dirección. No sabes si continuar recto o girar.	
	Consultas a tu madre si has escogido el disfraz adecuado para carnaval.	

- Desde que leyó una historia de fantasmas, tu hermano pequeño tiene miedo a la oscuridad. ¿Qué le dirías para que lo supere y vuelva a dormir con la luz apagada? Escribe un texto breve con esta intención, teniendo en cuenta la situación en la que ambos os encontráis.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El lenguaje y las lenguas. Lenguas en contacto

El **lenguaje** es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse usando la palabra.

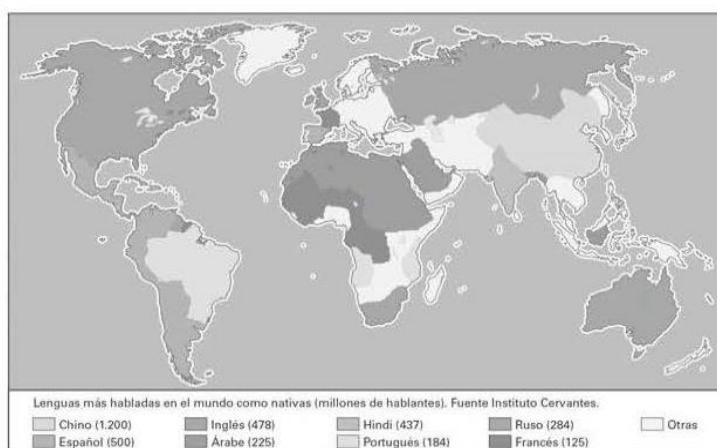
La **lengua** es el idioma que el hablante utiliza.

Cuando **dos lenguas conviven en un mismo territorio** pueden producirse dos situaciones:

- **Bilingüismo**: ambas lenguas conviven en igualdad de condiciones.
- **Diglosia**: una lengua es la dominante y goza de prestigio, otra se reduce al ámbito coloquial y familiar.

1. El italiano ¿es un lenguaje o una lengua? Justifica tu respuesta.

2. Observa con atención el siguiente mapa.



a ¿Cuál es la lengua más hablada en el mundo como nativa? _____

b ¿Qué lugar ocupa el español? _____

c ¿Cuántos millones de personas tienen el árabe como lengua materna? _____

d El portugués lo hablan 184 millones de personas: 10 millones en Portugal y 174 en Brasil. Señala en el mapa estos dos países.

e ¿Qué idioma tiene mayor número de hablantes nativos: el francés o el ruso? _____

f ¿Dónde se habla el hindi? Señálalo en el mapa. _____

3. El artículo 3 de la Constitución Española dice lo siguiente:

1. El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.

Según esto, ¿en España se da una situación de bilingüismo o de diglosia? _____

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Las lenguas de España

España es un país plurilingüe en el que se hablan **cuatro lenguas: español** (castellano), **catalán**, **gallego** y **vasco**. La primera es la lengua oficial del Estado.

4. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.



Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.

Catalán. Es la lengua oficial de Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana.

Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.

Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra.

5. Observa con atención esta señal de tráfico y lee con cuidado el texto que la acompaña.



Se prohíbe estacionar o detener el vehículo. Aunque el texto está escrito en gallego, es muy posible que puedas comprender lo que dice. ¿Podrías escribirlo en castellano?

LABORAIS
DE 8 a 13:30H E
DE 16:30 A 21H
AGÁS SERVIZOS
MÁXIMO 15 MINUTOS

6. Mañana, lunes, vamos a viajar al País Vasco. Queríamos saber el tiempo que nos espera en los próximos días. Hemos consultado en nuestro teléfono y esto es lo que hemos descubierto.



Parte de la información está en vasco, pero probablemente puedas interpretarla: las palabras que figuran sobre las imágenes son los nombres de los días de la semana. Completa estas oraciones con ellos.

- a El lunes () se prevén nubes y claros.
b El miércoles () predominarán las nubes, aunque no lloverá.
c El martes (), el jueves () y el viernes () el cielo estará cubierto y lloverá.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

7. En esta lámina puedes consultar el nombre que reciben en catalán los principales alimentos.



a Vamos a empezar por lo más fácil: hay alimentos que tienen el mismo nombre en castellano y en catalán. ¿Cuáles son? Ródealos.

b Escribe cuál es el equivalente catalán para...

Aceite	Vino blanco
Vino blanco	Vino tinto
Arroz	Lentejas
Garbanzos	Limonada
Agua	Leche
Mantequilla	Huevos
Queso	Miel
Azúcar	Chocolate

c ¿Qué género tiene la palabra *chocolate* en catalán: masculino o femenino?

3. Dialectos del castellano

Las lenguas no presentan la misma forma en todo el territorio donde se hablan. Existen **variedades geográficas**, regionales, con un carácter propio que se conocen como **dialectos**.



8. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan los siguientes dialectos: andaluz, extremeño, murciano, canario.

- ☐ Andaluz
- ☐ Extremeño
- ☐ Murciano
- ☐ Canario

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias (tabla de datos)

LA UTILIDAD DE INTERNET. 12-18 AÑOS (%)

El uso intensivo de Internet se ve reforzado en la actualidad por el alto reconocimiento que obtiene entre la población, sobre todo como medio de **entretenimiento** y de **circulación de información**. La siguiente tabla muestra los diferentes usos que los jóvenes hacen de las nuevas tecnologías de la información.



Pasar el rato.	95,1	Hacer amigos.	67,5
Compartir contenidos propios.	81,9	Hacer los deberes mejor.	61,4
Saber lo que ocurre.	81,8	Decir lo que pienso.	55,3
Encontrar información necesaria.	80,2	Aprender mejor, sacar mejores notas.	40,3

«Jóvenes y comunicación: la impronta de lo virtual», Mejías Quirós y Elena Rodríguez San Julián,
Monográfico del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la FAD, 2014

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a Informar acerca del uso que hacen de Internet los jóvenes de entre 12 y 18 años.
- b Criticar el uso que hacen de Internet los jóvenes de entre 12 y 18 años.
- c Animar a los jóvenes de entre 12 y 18 años a usar Internet.
- d Expresar la satisfacción de los padres por las horas que sus hijos dedican a formarse en Internet.

2. Según la tabla, un 95,1% de los jóvenes recurre a las nuevas tecnologías de la información para...

3. Por el contrario, el porcentaje de jóvenes que utilizar la red para aprender mejor o sacar mejores notas es solo un...

4. El texto que sirve de presentación para la tabla indica que los jóvenes valoran la red por dos motivos:

- a Como fuente de información y como medio de comunicación.
- b Como fuente de información y como medio de entretenimiento.
- c Como fuente de noticias y como un recurso para fomentar sus relaciones sociales.
- d Como medio para fomentar las relaciones sociales y facilitar el intercambio de material multimedia.

5. Fíjate en la referencia que aparece al final de la tabla.

- a ¿Quiénes han realizado el estudio? Escribe sus nombres. _____
- b ¿Para qué institución han trabajado? _____
- c ¿En qué año publicaron su trabajo? _____
- d ¿Cuál fue el título que le dieron? _____

6. ¿Y tú qué opinas? Observa los resultados. ¿Coinciden con lo que tú piensas? ¿Qué uso haces tú de las nuevas tecnologías? Escribe unas líneas al respecto.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

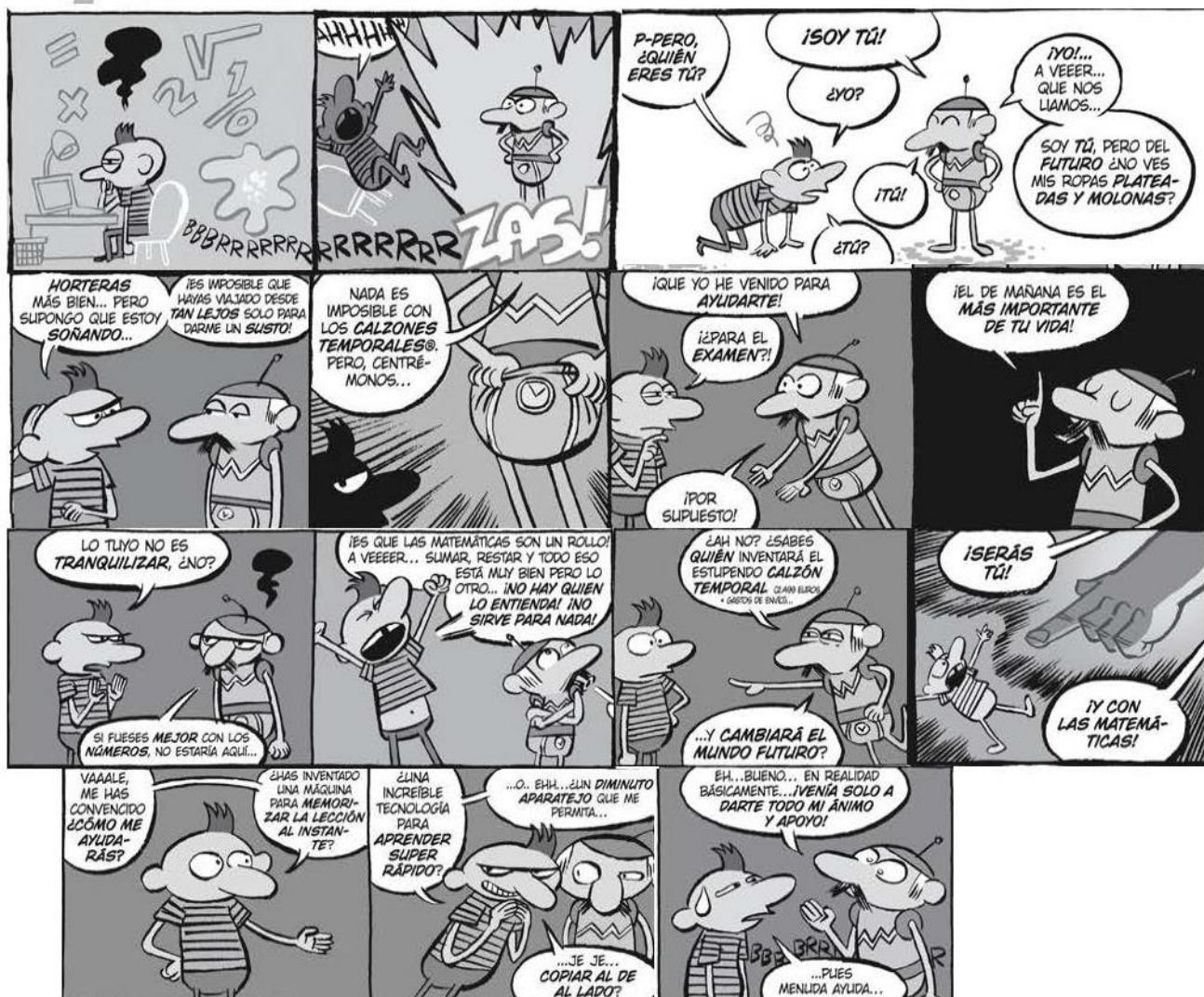
2. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



Luis Bustos nació en Madrid en 1973. Es ilustrador, dibujante de cómic y grafista. Ha creado, junto al guionista de cine y televisión David Muñoz, la serie *Rayos y Centellas* y el álbum *Residuos*. Sus trabajos como autor son *Espop!*, una serie sobre la música pop para una revista mensual, y *Zorgo*, una serie para la revista juvenil *Mister K*, donde narra las aventuras y desventuras de un malvado de película.

¡UNA VISITA INESPERADA!



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Qué está haciendo el protagonista de la historia? _____
2. ¿Quién le visita? _____
3. ¿Qué le ofrece? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Qué símbolos aparecen alrededor del protagonista en la primera viñeta y cuál es su significado?
 - a Símbolos matemáticos para indicar cuál es el examen que está preparando.
 - b Símbolos matemáticos y una nube sobre su cabeza, para indicar que estudiar le cuesta trabajo y le aburre.
 - c Símbolos matemáticos y una nube sobre su cabeza, para indicar que le cuesta trabajo comprender esta materia y, además, una mancha con las letras BRRR que anuncia la aparición de su yo del futuro.
 - d Símbolos matemáticos que está viendo en la pantalla de su ordenador.
5. El trazo espiral que aparece sobre la cabeza del protagonista indica...
 - a Que está mareado después de haber estudiado tanto.
 - b Que está confuso por la inesperada aparición de su yo futuro.
 - c Que, con el susto, acaba de olvidar todo lo que había aprendido.
 - d Que, con la llegada de su yo futuro, han desaparecido todas sus preocupaciones.



6. Fíjate en los ojos y en la sonrisa del protagonista. ¿Qué sugieren?
 - a Que trama algo para aprobar el examen de matemáticas sin esforzarse en aprender.
 - b Que está cansado después de haber estudiado tanto tiempo.
 - c Que lo que dice su yo futuro le parece sencillamente ridículo.
 - a Que todavía no se cree que el personaje que ha aparecido en su cuarto venga del futuro.

7. ¿Qué da a entender la gota que cae de la frente del protagonista en la última viñeta?
 - a Que en la habitación donde se encuentran hace mucho calor.
 - b Que está a punto de echarse a llorar.
 - c Que está sofocado y agobiado al comprender que debe aprobar el examen estudiando.
 - d Que su yo futuro le ha quitado un peso de encima al darle todo su apoyo.

8. Al protagonista, la ropa de su yo futuro le parece hortera. ¿Qué quiere decir? ¿Estás de acuerdo?

9. ¿Te gusta leer cómics? Si te dan a elegir, ¿prefieres un cómic o una novela? ¿Por qué?

10. «¡Es que las matemáticas son un rollo!», dice el protagonista. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. El signo

Los **signos** nos **transmiten información**: el dibujo de un corazón atravesado por una flecha significa amor, una bandera nos permite identificar el país que representa, los aplausos del público en el teatro felicitan al actor...

1. Une los **signos** de la columna de la izquierda con el **significado** que les corresponde en la columna de la derecha.

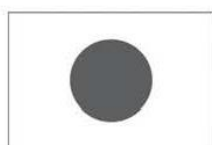
Una cruz verde en la fachada de una tienda
El gruñido de un perro
Las estrellas que figuran a la entrada de un hotel
Agitar la mano cuando sale el tren en el que va mi amigo
El olor dulzón cuando entras en la cocina
Mostrar el dedo pulgar apuntando hacia abajo
Estrechar la mano de alguien que acabas de conocer
El sabor ácido de la leche
Una letra P dentro de un cuadrado azul
La alianza en el dedo

Matrimonio o compromiso
Despedida
Una fuga de gas
Farmacia
Desaprobación
Amenaza
La calidad del alojamiento
Amabilidad, cortesía
Que se encuentra en mal estado
Aparcamiento

2. Uno de los signos más comunes son las banderas. ¿Podrías decir a qué países representan las siguientes?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____

2. Partes del signo

El **signo** se divide en dos partes: el **significante**, su parte material; y el **significado**, aquello que el signo representa, lo que evoca en nuestra mente. Por ejemplo, cuando regalo una **rosa roja** la convierto en un signo que tiene dos partes: el **significante** es **la flor**; el **significado** es el **afecto** que demuestro a la persona a quien se la regalo.

3. Indica cuál es el **significante** y el **significado** de los siguientes signos.

Signo	Significante	Significado
Bocina de un coche en un cruce		
El mapa de Europa		
Olor a tierra mojada		
Sabor a ajo en lo que parecía ser mayonesa		
Ardor de estómago después de comer		

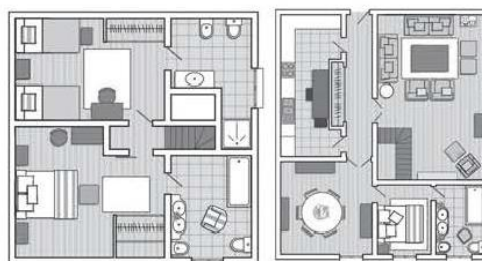
Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. Tipos de signos

Tipos de signos	Concepto	Ejemplo
Icono 	Imágenes, fotografías o diagramas.	La imagen de un cuadro. La fotografía de Justin Bieber. Un mapa o un plano.
Indicio 	Nos permiten deducir información a partir de relaciones lógicas.	El humo es indicio de fuego. Una huella señala el paso de alguien. El olor a café anuncia el desayuno. La caída de las hojas marca el otoño.
Símbolo 	Surgen cuando un grupo adopta un objeto, una figura, un sonido para transmitir una idea.	Los cinco anillos enlazados simbolizan el movimiento olímpico.

4. El plano de una vivienda es un buen ejemplo de icono. Observa el siguiente y responde a las preguntas.



- Se trata del plano de un dúplex. ¿Podrías explicar qué tipo de vivienda es? ¿Cuántas plantas tiene?
- ¿De cuántos dormitorios dispone? ¿En qué plantas se encuentran distribuidos?
- ¿Con cuántos baños cuenta? ¿Tienen bañera o ducha?
- Pasemos a los armarios empotrados. ¿Dónde se han colocado?
- Quiero subir a la planta superior, ¿dónde está la escalera?
- Me gustaría colocar en la cocina una mesa para seis personas. ¿Tengo suficiente espacio?

5. Usemos la lógica. Responde a estas preguntas. ¿De qué **indicios** te has servido en cada caso?

- Vas corriendo a coger el autobús, pero ves que no hay nadie en la parada. ¿Llegas a tiempo o lo has perdido?
- Un amigo te pregunta si va a llover. Levantas la vista al cielo y ves nubes grises. ¿Es probable que llueva?
- Entras en una cueva. La entrada está totalmente cubierta de telarañas. ¿Crees que habrá algún animal dentro?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

6. En tu vida diaria manejas muchos símbolos distintos. Dibuja los que sirven para identificar:



la paz



atención sanitaria



petición de socorro



tu equipo de fútbol

7. ¿Qué letras has escrito para pedir socorro? Las palabras ¿son símbolos? ¿Por qué?

8. Las marcas comerciales suelen identificarse por un logotipo. Busca anuncios publicados en revistas y periódicos, recorta los logotipos de las marcas que ofrecen allí sus productos y pégalos aquí.

4. Los emoticonos

9. Los emoticonos son signos visuales utilizados en Internet y en redes sociales con el fin de expresar emociones de forma directa y abreviada. Estos son algunos de los más utilizados. ¿Podría explicar el significado de cada uno?

a



b



c



d



e



f



g



h



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

¿Qué es un texto adecuado?

Un texto es adecuado cuando **su contenido y su forma se ajustan a...**

- 1 la intención del emisor** (expresar sentimientos, informar, convencer, hacer reír...).
- 2 las características del receptor** (edad, nivel cultural, relación que mantiene con el emisor...).
- 3 la situación en la que ambos se encuentran** (formal o informal).
- 4 los canales que utilizan para comunicarse** (oral o escrito).

La **adecuación se refleja fundamentalmente en el léxico** empleado, que será más o menos formal.

1. Lee los siguientes textos. Son adecuados para un propósito: informativo, publicitario o literario. ¿Cuál ha sido la intención del emisor en cada caso?

A

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.

Sevilla para herir.
Córdoba para morir.

Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.

Federico García Lorca

B

Visite dos de las
ciudades más fa-
mosas de Andalu-
cía: Sevilla y Cór-
doba, en cuatro
días de inmersión
en la casa del fla-
menco, las tapas y
la cultura andalu-
za. Todo con aloja-
miento en hoteles
de cuatro estrellas.

C

Sevilla es la capital de Andalucía y de la provin-
cia del mismo nombre. Su patrimonio histórico y
monumental y sus diversos espacios escénicos
y culturales la constituyen en ciudad receptora
de turismo nacional e internacional. Entre sus
monumentos más representativos se encuentran
la catedral (que incluye la Giralda), el Alcázar, el
Archivo de Indias y la Torre del Oro.

Córdoba está situada en una depresión a ori-
llas del Guadalquivir y al pie de Sierra Morena.
Es una ciudad de tamaño medio, en cuyo cas-
co antiguo aún podemos contemplar edifica-
ciones del Califato durante la época musulma-
na, cuyos dirigentes gobernaron gran parte
de la Península Ibérica.

2. Un niño de seis años pregunta qué es la luna a su tío, especialista en astronomía. Él le responde: «La luna es el único satélite natural de nuestro planeta. Su diámetro es de 3.476 km, su masa es 1/81 de la terrestre (es decir, $7,35 \cdot 10^{22}$ kg) y su densidad, 3,34 g/cm³. La composición química de los materiales lunares, y su estructura mineralógica es similar a la de los basaltos volcánicos que conocemos, pero con menor abundancia de hierro». ¿Es un texto adecuado a las características del receptor? ¿Por qué? ¿Qué hubieras respondido tú?

3. Tu profesor entra en el aula y anuncia que va a dar una clase sobre *El Quijote*, de Miguel de Cervantes, de esta manera: «Hola, *trancos*. Hoy os voy a contar *cositas* del *Cervan*, que era un *crac*, y escribió un *tocho mazo* bueno: *El Quijote*». ¿Es un texto adecuado a la situación? Redáctalo tú de forma correcta.

4. «Querido amigo: Muchas felicitades por tu nuevo ascenso en la empresa, del que me he enterado a través de Andrés. A pesar de tus nuevas responsabilidades, espero que sigas teniendo tiempo para jugar al tenis y al golf. Recuerdos a Ana y a los niños. Un abrazo. Antonio». ¿Cuál es el canal adecuado para esta nota: oral o escrito? ¿Qué diría si el canal fuera otro?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. ¿Qué es una palabra?

La **palabra** es la **unidad básica de la lengua con sentido completo**. Se reconoce porque aparece separada por pausas al hablar o por espacios en blanco en textos escritos.

1. ¿Cuántas palabras tiene el siguiente texto?

El fútbol americano se caracteriza por su contundencia y dureza. Se practica entre dos equipos de once jugadores. El partido consta de cuatro tiempos de quince minutos cada uno, separados, tras el segundo, por un descanso de quince minutos. Los jugadores van protegidos por casco y defensas en los hombros y el tronco, ya que se permite cargar contra cualquier jugador en cualquier momento. El objetivo es llevar el balón a la carrera o mediante pases hacia la zona de anotación del rival y lograr un *touchdown*.

2. Imita el texto anterior para explicar cómo jugamos al fútbol en Europa. ¿Cuántas palabras has utilizado?

2. Estructura de la palabra: lexema y morfemas

• **Lexema:** es la raíz de la palabra y aporta el significado que podemos encontrar en el diccionario (*profesor, amar, tenso, equipo, muchacho*).

• **Morfema:** se añade a la raíz para modificar su significado general. Existen tres tipos:

Tipos	Clases	Uso	Ejemplos
Flexivos	Nombres y adjetivos	Género y número.	profesor, profesor- a , profesor- es , profesor- a-s
	Verbos	Conjugación.	am- o , am- é , am- aba , am- aré , am- aría
Derivativos	Prefijos	Se colocan delante del lexema para crear nuevas palabras.	In-tenso ex-tenso hiper-tenso
	Sufijos	Se colocan detrás del lexema para crear nuevas palabras.	equip- amiento equip- aje equip- ar
Apreciativos	Aumentativos	Potencian el significado.	muchach- ón , muchach- ote
	Diminutivos	Limitan el significado.	muchach- ito , muchach- ín , muchach- illo , muchach- ico
	Despectivos	Manifiestan desprecio.	muchach- ejo

3. Escribe el femenino y el plural de los siguientes nombres. ¿Cuál es el lexema? ¿Qué morfemas utilizas?

oso	→	os- a	→	os- o-s	→	os- a-s
chico	→		→		→	
jefe	→		→		→	
doctor	→		→		→	

4. Completa las siguientes series según el ejemplo. ¿Cuáles son los lexemas de estos verbos? Rodea con un círculo los morfemas que utilices para conjugarlos.

canto	→	cant- aba	→	cant- é	→	cant- aré	→	cant- aría
pensar	→		→		→		→	
comer	→		→		→		→	
vivir	→		→		→		→	

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

5. Vuelve a escribir la siguiente oración cambiando el género de los nombres y los adjetivos destacados: «Pasteleros hay muchos, pero ninguno es tan innovador como tú, por eso tienes tantos clientes».

6. Vuelve a escribir la siguiente oración cambiando el número de los nombres y los adjetivos destacados: «Esta última semana han bajado el precio de la gasolina para satisfacción de la clase media: llenar el depósito es más barato».

7. Vuelve a escribir el siguiente texto conjugando los verbos en futuro: «Mañana, el cine español celebra su gran fiesta: se entregan los Premios Goya. La ceremonia provoca mucha expectación, porque a ella acuden los actores y actrices más relevantes».

8. Repite el ejercicio anterior escribiendo los verbos en pasado. Comienza así: «Ayer, el cine español...».

9. Utiliza los prefijos **a-**, **anti-**, **contra-**, **des-**, **ex-**, **extra-**, **in-** para negar lo que se dice en estas oraciones.

- | | |
|--|---|
| a No me encuentro bien, necesito un ____catarral. | e Me parece ____creíble que propongas eso. |
| b Nuestro equipo jugó al ____ataque. | f Javier ya no dirige la asociación, es el ____presidente. |
| c Ayúdame a ____hacer este nudo. | g Es una situación ____normal, esto no suele ocurrir. |
| d Me parece un chico ____ordinario. | h Marta es ____capaz de hacerle daño a nadie. |

10. Utiliza los prefijos **ante-**, **inter-**, **pos-**, **pre-**, **sub-**, **super-**, **trans-**, **pro-** para situar o marcar tiempo en estas oraciones.

- | | |
|--|---|
| a Se trata de un encuentro ____nacional. | e Me gustaría ____mover esta iniciativa. |
| b Si no puede asistir, deberías ____poner la reunión. | f Esa ____estructura protege el pabellón de la lluvia. |
| c Cruzamos la autovía a través de un ____terráneo. | g Es difícil ____decir el tiempo del fin de semana. |
| d Se dedica al ____porte de mercancías. | h El paquete por el que preguntas llegó ____ayer. |

11. Utiliza sufijos para decir cómo se llaman...

- a** Los que tienen por **oficio** conducir, realizar instalaciones eléctricas, apagar fuegos, vigilar y atender una biblioteca.
- b** Los que **han nacido** en Sevilla, Barcelona, Málaga, Ibiza, Palencia y Cuenca.
- c** El **conjunto** de alumnos, de cubiertos, de árboles, de ramas y de trabajadores de una empresa.
- d** El **lugar** de la casa donde se duerme, se come, se guardan los trastos y se colocan los libros.
- e** La **acción** de mirar, orar, comprender, mudarse, jurar, sentir y patinar.
- f** La **cualidad** de quien demuestra generosidad, hace amigos, tiene fuerza, paciencia o enferma fácilmente.

12. Ordena las letras para formar palabras que contengan sufijos diminutivos. Escribe una oración con cada una.

MSEITA →
GRDOETE →
PIRSILLA →
TRAQUINILÍN →
PQUEEÑICO →
CIHCUELO →

13. Combina los sufijos aumentativos **-ón/a**, **-azo/a**, **-ote** con las palabras destacadas en estas oraciones.

- a** Es todo un padre; se desvive por sus hijos. **d** ¡Qué golpe te has llevado!
b Es un gigante; mide casi dos metros. **e** Dio tal patada que casi rompe la red.
c Ese libro debe de pesar lo suyo. **f** Me pareció un bruto; él solo se comió dos hamburguesas.

14. Busca en esta sopa de letras ocho palabras que lleven sufijos despectivos. Escribe una oración con cada una.

P	A	J	A	R	R	A	C	O	B
E	B	E	T	H	W	N	L	A	
B	O	D	O	R	R	I	N	K	S
X	R	T	N	F	L	M	T	N	T
G	E	N	T	U	Z	A	T	Y	O
E	G	T	M	Y	R	L	M	H	R
N	E	U	N	E	H	E	R	T	R
H	I	E	R	B	A	J	O	J	O
J	K	F	E	U	C	O	W	R	M
D	E	B	I	L	U	C	H	O	A

3. Clases de palabras según su forma

Simples: formadas por un solo lexema → *ágil, pan, ver, niebla*.

Derivadas: formadas por un lexema y prefijos o sufijos → *agilidad, panadero, prever, antiniebla*.

Compuestas: formadas por dos o más lexemas → *varapalo, ciempiés, sacacorchos, aguardiente*.

Siglas: formadas por iniciales de otras palabras → *SA: Sociedad Anónima*.

15. Une los elementos de ambas columnas para formar palabras compuestas. Escribe una oración con cada una.

tela	flor	→	_____
col	reír	→	_____
medio	dulce	→	_____
boca	araña	→	_____
mano	bajo	→	_____
agrio	calle	→	_____
alto	día	→	_____
hazme	roto	→	_____

16. ¿Cuáles son las siglas por las que se conocen estos conceptos u organizaciones?

- a** Instituto de Educación Secundaria **e** Compact Disc
b Unión Europea **f** Comité Olímpico Internacional
c Centro de Educación Infantil y Primaria **g** Documento Nacional de Identidad
d Inspección Técnica de Vehículos **h** Educación Secundaria Obligatoria

Analiza tus competencias

LA ARMADURA

Un día, Julieta se enfrentó a su marido.

–Creo que amas más a tu armadura de lo que me amas a mí.

–Eso no es verdad –respondió el caballero.

–¡Entonces, quítate esa armadura para que pueda ver quién eres en realidad! –le exigió.

–No puedo quitármela. Tengo que estar preparado para montar en mi caballo y partir en cualquier dirección –explicó el caballero.

–Si no te quitas esa armadura, cogeré a Cristóbal, subiré en mi caballo y me marcharé de tu vida.

El caballero no quería que Julieta se fuera. Amaba a su esposa y a su hijo. Finalmente, tomó una decisión. Continuar llevando la armadura no valía la pena si por ello había de perder a Julieta y a Cristóbal. De mala gana, el caballero intentó quitarse el yelmo pero, ¡no se movió! Tiró con más fuerza. Estaba muy enganchado. Desesperado, intentó levantar la visera pero, por desgracia, también estaba atascada.

–No es mi culpa si estoy atrapado en esta armadura. Tenía que llevarla para estar siempre listo para la batalla. ¿De qué otra manera, si no, hubiera podido comprar bonitos castillos y caballos para ti y para Cristóbal?

–No lo hacías por nosotros –argumentó Julieta–. ¡Lo hacías por ti!

Robert Fisher, *El caballero de la armadura oxidada* (texto adaptado)

1. El texto se centra en el conflicto entre dos personajes, ¿de quiénes se trata?

2. ¿En qué consiste exactamente el problema?

3. El caballero necesita su armadura. ¿Por qué?

4. A pesar de todo, está dispuesto a quitársela. ¿Qué le impulsa a tomar esa decisión?

5. ¿Lo logra?

6. La armadura es un símbolo. ¿Qué representa en realidad?

- a La dureza del corazón del caballero, que nunca se ha preocupado por su mujer y su hijo.
- b Los compromisos y obligaciones que el protagonista ha ido asumiendo para convertirse en un gran caballero y que le han separado de su mujer y su hijo.
- c Los compromisos y obligaciones que el protagonista ha ido asumiendo para que a su familia no le falte de nada y que su mujer no entiende.
- d Su condición de caballero, esposo y padre.

7. La historia no tiene conclusión. ¿Cómo te gustaría que acabase? ¿Se te ocurre alguna forma de solucionar el problema?

3. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un escritor prolífico que cultiva casi todos los géneros literarios. Entre sus muchas novelas destacan *El tiempo del olvido* y *Campos de fresas*. *Kaopi* es una novela de aventuras que se desarrolla en algún lugar apartado de la selva africana. Su protagonista, un muchacho de diecisiete años, vivirá mil peligros en su intento de evitar la desaparición de su tribu. De este modo, *Kaopi* incide en el doloroso drama de la extinción de las etnias indígenas, acosadas por la presión del hombre blanco.

Kaopi

Kaopi se fijó en su badai¹, sentado en cuclillas a su lado. Observaba el juego de Xura y de Nga, correteando junto al límite de la empalizada defensiva. Sus chillidos tenían música. Los ojos del anciano, poesía.

–Badai –dijo Kaopi–, cuéntame la historia del tiempo encerrado en la memoria.

El ba² de su ba no se movió.

–¿Otra vez? –susurró.

–Quiero verla en mi interior.

–La llevas ya en tu interior.

–Pero brilla de una forma especial, diferente, cuando te la oigo contar a ti.

–Hace muchas estaciones, cuando éramos más de cien –comenzó a decir el anciano–, y aun antes, en el pasado del tiempo, cuando éramos la tribu más poderosa del mundo entre los dos ríos, los nezais sabíamos del orgullo de nuestra estirpe. En aquellos días...

Kaopi también cerró los ojos. Le gustaba imaginar a la tribu rebosante de vida, en un pasado en el que los jóvenes podían unirse a la compañera elegida y no a la que fuese más propicia o atendiendo a la necesidad de la supervivencia. Un pasado en el que al iniciarse la Gran Estación, después de las lluvias, los nezais vibraban en la fiesta de las fiestas y sus cuerpos desnudos bailaban en torno al fuego hasta la extenuación. Un pasado grato presidido por la vida.

La vida.

Los gritos de Xura y Nga se acentuaron. Abrió los ojos. Fue como asomarse a la realidad, imperiosa, evidente. La realidad de los últimos nezais.

Los trece descendientes finales de lo que en otro tiempo fue la tribu más poderosa del mundo entre los dos ríos.

Trece.

Catorce cuando Tuma alumbrara al hijo que llevaba en sus entrañas, aunque todavía faltaban muchos amaneceres para ello.

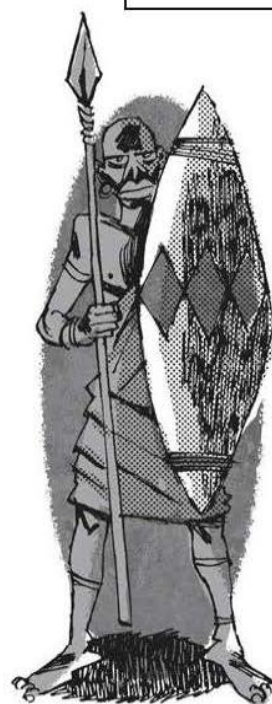
Xura y Nga pasaron cerca, persiguiéndose la una a la otra. Eran las más pequeñas. La esperanza. El resto se hallaba ocupado en sus quehaceres cotidianos.

–Un día atravesaré el gran río. Nuestro mundo es enorme, pero sé que más allá hay otros mundos –continuó Kaopi–. En ellos ha de haber las respuestas que no tenemos aquí.

El anciano dirigió hacia él una mirada cargada de serenidad.

–Cada mundo es una vida –fue lo único que dijo.

badai¹: abuelo
ba²: padre



Jordi Sierra i Fabra, *Kaopi*

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Kaopi conversa con otro personaje, ¿de quién se trata? _____
2. Alrededor juegan dos niñas, ¿cómo se llaman? _____
3. ¿Cuál es el nombre de la tribu a la que pertenece Kaopi? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Kaopi desea escuchar «la historia del tiempo encerrado en la memoria». ¿A qué se refiere exactamente?
 - a Quiere hablar con el anciano para que el tiempo pase más rápido y el día resulte entretenido.
 - b Quiere hablar con el anciano para compartir sus miedos y su preocupación por el futuro de la tribu.
 - c Quiere que el anciano le cuente sus recuerdos de la época en que la tribu fue grande y poderosa.
 - d Es una forma curiosa de preguntar qué hora es.
5. Según el texto, ¿con cuántos miembros llegó a contar la tribu?
 - a Llegaron a ser cien.
 - b Llegaron a ser catorce.
 - c Llegaron a ser trece.
 - d Llegaron a ser mucho más de cien, una tribu muy poderosa.
6. Antes, en los buenos tiempos, los jóvenes podían unirse a la compañera elegida, ahora ya no. ¿Por qué?
 - a Ahora son muy pocos y no hay muchas compañeras entre las que elegir.
 - b Deben elegir a la compañera con la que puedan tener hijos y asegurar así la supervivencia de la tribu.
 - c Deben elegir a la compañera más débil, para protegerla y asegurar así su supervivencia.
 - d Deben elegir a la compañera más fuerte, para que la tribu también lo sea y de esa manera pueda sobrevivir.
7. Kaopi quiere dejar la tribu y cruzar el gran río, ¿por qué?
 - a Porque quiere conocer otros mundos, otras tribus, otras culturas y enriquecerse personalmente.
 - b Porque quiere escapar a la extinción que amenaza a su tribu y buscar una nueva vida en otra parte.
 - c Porque está aburrido de vivir en una tribu que poco a poco va desapareciendo y desea conocer a otras personas.
 - d Porque desea buscar fuera una solución al problema de su tribu viendo cómo viven otros pueblos.
8. El anciano le responde con una frase rotunda: «Cada mundo es una vida». ¿Qué significa?
 - a Quiere decir que nadie puede vivir fuera del lugar donde ha nacido.
 - b Quiere decir que cada pueblo tiene su propia forma de vida.
 - c Es una forma de alertarle sobre los peligros que le esperan en su viaje y que le pueden costar la vida.
 - d Indica que aprender las costumbres de otros pueblos puede ser tarea de una vida entera.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Las novelas suelen combinar la narración, la descripción y el diálogo. En este fragmento, sin embargo, solo aparece la narración y el diálogo. Señala sobre el texto los pasajes dialogados. ¿Con qué signo se marcan? Comprueba que el resto tiene carácter narrativo.
10. ¿Cómo te imaginas a Kaopi y al anciano? Busca tres adjetivos para cada uno de ellos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. Notas y avisos

Se trata de **textos breves** que persiguen un **propósito práctico**.

Notas Ámbito familiar, privado	Avisos Ámbito social, público
Informar: <i>Hoy no vengo a comer.</i> Solicitar algo: <i>Daniel, limpia tu habitación.</i> Agradecer: <i>Maria, gracias por los apuntes.</i> Disculparse: <i>Siento lo ocurrido, mañana te llamo.</i> Recordar algo: <i>El martes, examen de música.</i>	Informar: <i>Cerrado por vacaciones.</i> Alertar: <i>Cuidado con el perro.</i> Prevenir: <i>Carretera cortada por riesgo de aludes.</i> Ordenar: <i>Obligatorio el uso de casco en la obra.</i>
Papel, mensajes digitales a dispositivos móviles, grabaciones en contestadores automáticos...	Carteles, paneles informativos, tableros de anuncios, medios de comunicación...

1. Has quedado con un amigo, pero sales de clase más tarde de lo que pensabas y no vas a llegar a tiempo.

a Redacta un texto breve para comunicárselo.

b ¿Se trata de un aviso o de una nota? _____

c ¿Por qué medio deberías hacérselo llegar: papel, mensaje digital, cartel? _____

2. ¿Qué notas redactarías en las siguientes situaciones? Identifica bien su propósito: informar, solicitar algo, agradecer, disculparte o recordar un dato, y anótalo debajo.

Tu hermano no ha merendado aun y tú, sin querer, te has comido el pan que quedaba...



a

Tu padre te ha dejado preparado el desayuno para que no llegues tarde....



b

Necesitas una cartulina grande y no tienes tiempo de comprarla....



c

La semana próxima debes entregar el cuaderno de inglés....



d

Esta tarde estás libre y te encargarás tú de lavar el coche...



e

3. Lee los siguientes avisos. Determina su función: informar, alertar, prevenir u ordenar.

**FUERA DE
SERVICIO**

PELIGRO
**NO PONER
EN
MARCHA**

PELIGRO
**ALTO
VOLTAJE**

**POCA
ALTURA**

4. Lee el siguiente aviso.

Comedor escolar

Los alumnos que deseen hacer uso del servicio de comedor pueden solicitarlo en la secretaría del centro de 9:30 a 14:30 h, de lunes a viernes.

Escribe un aviso semejante para que los alumnos que lo deseen se inscriban en los campeonatos deportivos.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Diario personal

Es un texto en el que una persona expresa por escrito sus **experiencias, sentimientos y reflexiones** al hilo de lo que vive cada día.

5. Adrian tiene trece años y escribe un diario en el que habla de su creciente amor por Pandora, de su amistad con Nigel, de su sueño de ser escritor y de la relación que mantiene con sus padres.

Lunes, 25 de noviembre

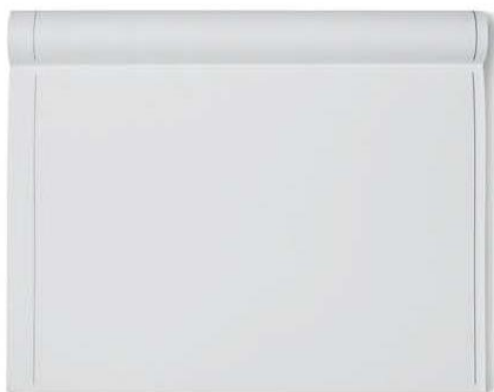
He decidido ser poeta. Mi padre dice que no existe ninguna carrera estructurada para poetas y tampoco planes de pensiones ni otras cosas aburridas, pero lo tengo decidido. Ha intentado que me interesara en ser informático, pero le he contestado que «necesitaba poner mi alma en mi trabajo y ya se sabe que los ordenadores no tienen alma». Mi padre dijo: «Los americanos trabajan en ello». Pero no puedo esperar tanto tiempo.

Pandora me ha sugerido que funde una revista literaria utilizando la multicopista del colegio. He escrito el primer número en la hora de la comida. Se va a llamar *La voz de la juventud*. Pandora le ha echado una mirada. Propone que, en lugar de escribir yo solo toda la revista, invite a otros escritores. Dice que ella haría un artículo sobre jardinería. Nigel ha escrito un pequeño artículo sobre el mantenimiento de las bicicletas de carreras. Es muy aburrido, pero no se lo puedo decir, porque es mi mejor amigo.

Susan Townsend, *El diario secreto de Adrian Mole* (adaptación)

- a ¿Cuándo está fechada esta página del diario de Adrian Mole? _____
- b ¿Cuál ha sido la gran decisión que ha tomado ese día? _____
- c ¿Cuál es la opinión de su padre? _____
- d ¿Qué le aconseja Pandora? _____
- e ¿Cómo se va a llamar la revista? _____
- f Pandora y Nigel se han ofrecido para ayudarle escribiendo artículos. ¿De qué tratan? _____

6. Fíjate en el diario de Adrian Mole. ¿Podrías imitarle escribiendo una página de tu diario? Habla sobre tus experiencias, tus ilusiones, tus amistades, tus descubrimientos en estos primeros meses de instituto.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. La carta

Es un escrito que enviamos por **correo postal** o por **correo electrónico** para comunicarnos con otra persona.

7. En el centro donde estudia Adrian Mole todos los alumnos deben llevar calcetines oscuros. En un momento determinado, el joven decide desafiar esta norma, y él y sus amigos acuden a clase con calcetines rojos. Obviamente es sancionado. Lee la carta que el director remite a los padres de Adrian.

Queridos Sr. y Sra. Mole:

Es mi triste deber informarles de que su hijo se ha burlado deliberadamente de una de las reglas de este centro.

Opino que esta contravención es muy seria. Por consiguiente, he decidido suspender la asistencia de su hijo a clase durante una semana. Los jóvenes de hoy carecen a menudo de una guía moral en sus casas, por lo tanto, considero que es mi obligación mantener una firme postura en las clases.

Si quieren tratar del asunto conmigo, por favor, no duden en llamar a mi secretaria y pedir hora.

Muy atentamente,

R.G. Scruton
Director

a ¿Quién escribe esta carta?

b ¿A quién se dirige?

c ¿Qué castigo ha impuesto a Adrian?

d El director critica la mala educación de Adrian. Subraya la frase que utiliza para hacerlo.

e ¿Cómo pueden ponerse en contacto los padres de Adrian con el director R.G. Scruton?

8. ¿Te parece justo el castigo que ha recibido Adrian? Vamos a escribir al director Scruton para pedirle que reconsidere la sanción. Nos pondremos en contacto con él mediante un correo electrónico. Su dirección es: r.scruton@hschool.uk. Rellena los campos correspondientes y envía una copia del texto a la asociación de alumnos (students@hschool.uk), para que estén al corriente de lo que ocurre.

Enviar mensaje

Guardar borrador

Cancelar mensaje

Para

Cc

Bcc

Asunto

Prioridad

Normal

Comprobar ortografía

Adjuntos

☐ Guardar una copia en

Enviados

☐ Solicitar un acuse de recibo

Texto

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Qué es un texto coherente?

Un texto es coherente cuando...

1. Tiene **unidad interna**: toda la **información** que contiene está **relacionada con un tema o idea principal**.
2. Es **lógico**, no hay contradicciones internas, ideas absurdas o disparates.

. Lee los siguientes textos. ¿Son coherentes? En caso de que no lo sean: ¿falla la unidad interna o la lógica?

A

Scruton salió de su despacho, nos entregó las cartas y luego nos acompañó hasta la puerta. Primero fuimos a casa de Pandora (somos inseparables), pero estaba cerrada, así que la invité a mi casa. Mi padre se puso hecho una fiera por lo de la sanción. Ahora no tiene remedio, pero debí haber llevado calcetines negros.

B

Scruton salió de su despacho, nos entregó las cartas y luego nos acompañó hasta la puerta. Me dio un número para que llamara a una ambulancia, y pareció que tardaba siglos en llegar. A pesar del castigo, no vamos a ceder: llevaremos calcetines rojos debajo de los negros. Da igual que nos aprieten los zapatos: ¡es cuestión de principios!

C

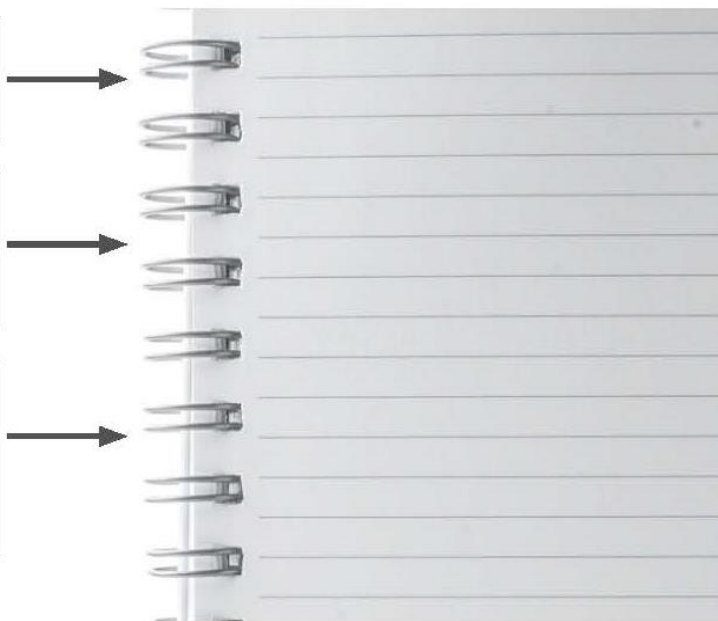
Scruton salió de su despacho, nos entregó las cartas y luego nos acompañó hasta la puerta. Pandora lloraba. Yo intenté animarla haciéndole ver que no debía preocuparse por la sanción: la expulsión perjudicaría sus notas, es muy probable que sus padres la castigaran, a partir de ahora tendría fama de chica conflictiva y tal vez sus compañeros se apartaran de ella.

. Para escribir de forma coherente debes centrarte en un **tema** y dividir el texto en tres partes: **presentación**, **desarrollo** y **conclusión**. Sigue las indicaciones del diagrama y elabora un texto coherente dirigido a los padres de Pandora. Tu objetivo es asumir la responsabilidad del incidente y evitar que la castiguen.

Preséntate de forma educada y explica el motivo de tu escrito: el incidente de los calcetines y la expulsión.

Descarga a Pandora de toda culpa: la idea no fue suya, es una estudiante modélica, la norma va contra la libertad de los estudiantes...

Pide a sus padres que no la castiguen, porque ha aprendido la lección: tiene derecho a protestar contra las normas injustas, pero no a saltárselas.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Las clases de palabras

Existen **nueve clases de palabras**: determinante, nombre o sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Las iremos estudiando poco a poco a lo largo del curso.

1. Con ayuda de tu profesor, trata de unir las palabras de la columna de la izquierda con la categoría gramatical a la que pertenecen, en la columna de la derecha.

Libro	Determinante
Estudiar	Nombre
Inteligente	Pronombre
Yo	Adjetivo
Con	Verbo
¡Ay!	Adverbio
Y	Preposición
Unas	Conjunción
Sí	Interjección

2. Los determinantes y sus clases

El determinante **acompaña al sustantivo para precisar su significado**.

- Los libros → El **artículo** nos indica que ya hemos hablado de ellos.
Estos libros → El **demonstrativo** señala que están cerca.
Mis libros → El **posesivo** indica que me pertenecen.
Dos libros → El **numeral** me informa de su cantidad.
Pocos libros → El **indefinido** valora su número.
¿Qué libros? → El **interrogativo** me permite preguntar por ellos.
¡Qué libros? → El **exclamativo** me permite mostrar mi admiración.

Clases de determinantes

Artículos	
Adjetivos determinativos	Demonstrativos
	Posesivos
	Numerales
	Indefinidos
	Interrogativos y exclamativos

2. Señala los determinantes de las siguientes oraciones y trata de identificar a qué clase pertenecen.

- a Esas sillas parecen cómodas. e Algunos chicos continuaron bailando.
b Su bicicleta es ligera de verdad. f He traído tres bolígrafos.
c Las casas antiguas suelen tener humedades. g ¿Qué película prefieres ver?
d No puedes correr bien llevando mucho peso. h ¡Qué susto me has dado!

3. Completa las siguientes oraciones con el determinante que creas más oportuno. Di a qué clase pertenece.

- a En clase los chicos y _____ chicas se entienden bien. e Somos cuatro y llevo dos litros de agua. ¿Crees que tendremos _____ líquido?
b Esta tarta de aquí es buena, pero parece mejor _____ roscón que tienes ahí. f ¿ _____ autobús te deja más cerca del instituto?
c Mi hermano se llama Sergio. ¿Cómo se llaman _____ hermanos, Juan? g ¡ _____ alegría me da verte!
d ¿Te doy una docena? No, dame la mitad: con _____ parada me parece prodigiosa: Ana es una gran portera.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. El artículo

El artículo se antepone al sustantivo para **indicar** si el **objeto** designado es **conocido o desconocido** para aquellos que participan en la conversación.

Si es desconocido se utiliza el **artículo indeterminado**: *un, una, unos, unas* → Ha venido un chico nuevo a clase. Si es conocido, el **determinado**: *el, la, los, las* → El chico nuevo se llama Pablo.

Cuando el artículo determinado *el* va precedido de las preposiciones *a* o *de*, se une a ellas formando las **formas contractas** *al* y *del*.

4. Completa las siguientes oraciones con artículos determinados o indeterminados, según corresponda.

- a Tengo ____ sorpresa para ti. ¿Adivinas?
b Ya tenemos ____ problema de siempre.
c He encontrado ____ moldes que no había visto nunca.
d ¿Quién ha llamado? ____ señor que no conocía.
e ¡Otra vez se ha estropeado ____ dichosa caldera!
f ¿Te vienes a casa de ____ abuelos?
g ____ reglas del concurso son las del año pasado.
h Busco ____ zapatillas, pero no tengo claro qué modelo.

5. Corrige los errores que encuentres en estas oraciones.

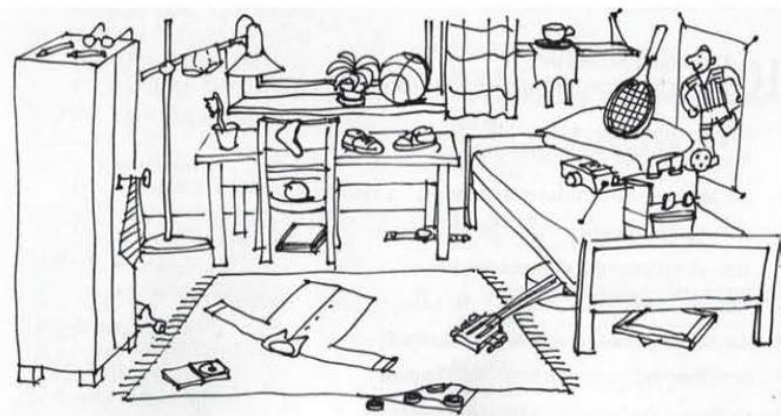
- a Vengo de el dentista. b Nos levantaremos a el amanecer. c Te espero en el banco de la esquina.

4. Los adjetivos demostrativos

Los adjetivos demostrativos indican la **proximidad o lejanía** de un objeto.

	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	este	esta	ese	esa	aquel	aquella
Plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

6. ¡Tu habitación está hecha un desastre! Te ayudamos a ordenarla. Utiliza los demostrativos para indicarnos cómo hacerlo: Aquella camiseta de la estantería hay que guardarla en este armario. Esas gafas que están sobre el armario hay que colocarlas sobre aquella mesa...



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

5. Los adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos indican la **pertenencia** o **relación** de un objeto con cualquiera de las personas del discurso.

¿Has visto mis gafas por ahí?
Soy el dueño de las gafas (pertenencia).

Este fin de semana me enseñas tu ciudad.
No soy el dueño de la ciudad, pero vivo en ella (relación).

Un poseedor	Varios poseedores	Persona
mío, mía, míos, mías, mi, mis	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	1. ^a
tuyo, tuya, tuyos, tuyas, tu, tus	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	2. ^a
suyo, suya, suyos, suyas, su, sus		3. ^a

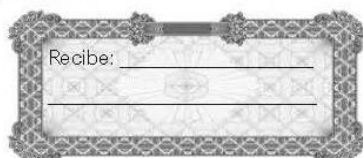
7. Distribuye los siguientes vehículos en función de las necesidades de cada usuario: *Ford Galaxy, Renault Twingo, Ferrari FF, Land Rover Evoque, Renault Twizy, Toyota Prius*. No olvides completar con el posesivo adecuado en cada caso.

- a Me gustan los coches rápidos. _____ coche es un _____.
- b Necesitas espacio para la familia. _____ coche es un _____.
- c No tiene espacio para aparcar. _____ coche es un _____.
- d Nos preocupa el medio ambiente. _____ coche es un _____.
- e Soléis subir a la montaña. _____ coche es un _____.
- g Quieren probar un coche eléctrico. _____ coche es un _____.

6. Los adjetivos numerales

Los adjetivos numerales expresan de **manera precisa** una **cantidad**: *uno, dos, tres...* (numerales cardinales) o el **orden**: *primero, segundo, tercero...* (numerales ordinales).

8. Acabas de pintar tu casa. La pintura ha costado 280,65 €; la mano de obra, 1353,75 €; y la limpieza, 64,67. Rellena el siguiente cheque para pagar todo.



9. Escribe en letra los siguientes números.

- a 16 → g 1.000.000.000.000 →
- b 22 → h 6.º →
- c 23 → i 9.º →
- d 26 → j 11.º →
- e 1.000.000 → k 12 →
- f 1.000.000.000 →

7. Los adjetivos indefinidos

Los adjetivos indefinidos indican de **manera imprecisa** una **cantidad**: *pocas manzanas*, o la **identidad**: *cualquier manzana*. Son muy numerosos: *algún, bastante, mucho, ninguno, menos, tanto, todo, varios, otro...*

10. Estás dándole vueltas a lo que has pagado por pintar tu casa. ¿Te parece un precio justo? Coméntalo utilizando adjetivos indefinidos. Por ejemplo: *Creo que he pagado mucho dinero por..., sin embargo...*

8. Los adjetivos interrogativos y exclamativos

Sirven para **preguntar** o **mostrar admiración**. Son *qué* y *cuánto*.

11. Explica la diferencia de significado entre: *¿Qué casa?* / *¡Qué casa!* y *¿Cuánto dinero?* / *¡Cuánto dinero!*

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias (itinerario turístico)

Camino Sanabrés a Santiago. Etapa 3: Santa Croya de Tera - Rionegro del Puente (27,5 km)

Nada más salir de **Santa Croya** hay que cruzar por la carretera el puente sobre el Tera, río que forma el lago de Sanabria y que dona su caudal al Esla. Entramos así en **Santa Marta de Tera**, en cuya iglesia románica del siglo XI está el símbolo del Camino Sanabrés. La visita es obligada y después hay que dar marcha atrás para retomar el trazado y bajar por una pista asfaltada.

ALBERGUE SANTA CROYA DE TERA

Coste
10 € por persona

Disponibilidad
De marzo a octubre.
De noviembre a febrero alojan, previa reserva, a un grupo mínimo de 15 personas.
Plazas: 38 (34 plazas en literas y 4 en cama en 2 habitaciones: 1 con 16 plazas y otra con 22).

El **Camino de Santiago** es una ruta de peregrinación a Compostela. Cada año, miles de personas recorren a pie (o en bicicleta) cientos de kilómetros para visitar la tumba del Apóstol.

1. ¿Qué etapa del Camino Sanabrés a Santiago muestra el mapa? Fíjate en el título.

2. ¿Cuál es el punto de partida? ¿Y el de llegada? ¿Cuántos kilómetros los separan?

3. En condiciones normales, una persona recorre unos 5 km cada hora. ¿Cuánto tiempo pasaremos caminando?

4. Cogemos las mochilas. Hemos dormido en el albergue de Santa Croya, tenemos que abonar la estancia. Nuestro grupo está formado por 25 personas. ¿Cuánto dinero nos piden? ¿Hemos podido dormir todos en la misma habitación?

5. ¡Adelante! Salimos de Santa Croya de Tera y queremos visitar la iglesia de Santa María de Tera. ¿Qué dirección tomamos: norte, sur, este u oeste?

6. ¿En qué dirección continuamos después?

7. Nos entra hambre y decidimos comer en una zona recreativa. ¿Cuál nos queda de camino?

8. Seguimos adelante. Comienza a llover. Si no podemos llegar a Rionegro del Puente, ¿existe algún otro albergue en el que podamos pasar la noche? ¿Cuál es el pueblo más cercano?

9. Deja de llover y sale el sol. Nos encontramos con un gran embalse, ¿cuál es su nombre?

10. Al pasar por Villar del Farfón vemos una iglesia, ¿está a nuestra derecha o a nuestra izquierda?

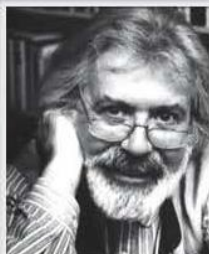
11. Alcanzamos nuestro destino. ¿Qué carretera cruzamos para llegar a nuestro albergue?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

4. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



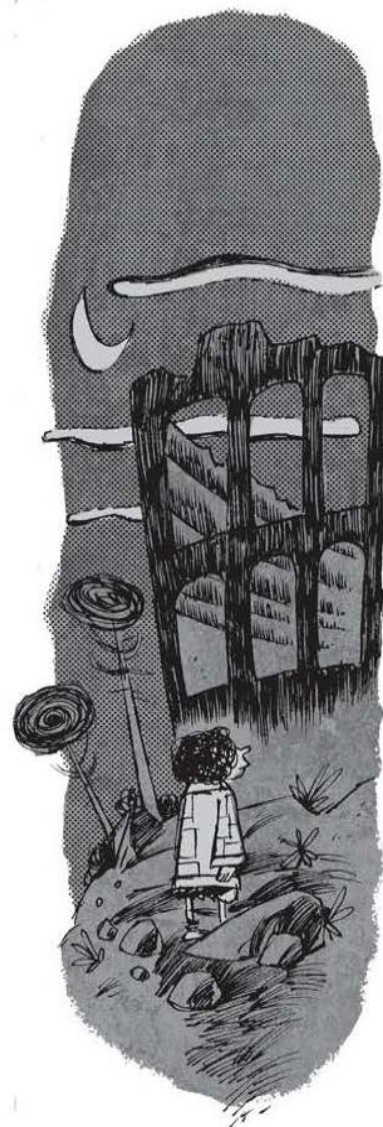
Michael Ende nació en Alemania en 1929 y murió en 1995. Aunque su primera vocación fue el teatro, acabó siendo uno de los autores más destacados de la novela fantástica: *Momo* (1973), *La historia interminable* (1979). La protagonista de *Momo* es una niña extraña de edad indefinida, que vive sola y de una forma peculiar. En el fondo, esta novela plantea el concepto del tiempo en el mundo de los adultos, que impide atender a las cosas verdaderamente importantes de la vida.

Momo

Fuera, en el extremo sur de esa gran ciudad, allí donde comienzan los primeros campos, y las chozas y chabolas son cada vez más miserables, quedan, ocultas en un pinar, las ruinas de un pequeño anfiteatro. En nuestros días, es decir, en la época en que se inició la historia de Momo, las ruinas estaban casi olvidadas. Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así.

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras.

Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Solo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos. Debajo del escenario de las ruinas, cubierto de hierba, había unas cámaras medio derruidas, a las que se podía llegar por un agujero en la pared. Allí se había instalado Momo como en su casa.



Michael Ende, *Momo*

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ¿Quién es Momo? _____
- ¿Dónde vive? _____
- Lee la descripción de Momo e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a Momo destaca por su delgadez.		d Viste un suéter y unos pantalones vaqueros.	
b Tiene una larga melena rubia y lisa.		e Lleva un viejo chaquetón de hombre.	
c Sus ojos son grandes y negros.		f Suele ir descalza y, por eso, sus pies están sucios.	

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

- «El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden». ¿Qué quiere decir exactamente esta oración?
 - Que el aspecto de Momo resultaba amenazador e infundía miedo.
 - Este tipo de personas tratarían de evitar el contacto con Momo por su aspecto sucio y descuidado.
 - El aspecto de Momo hace que las personas que valoran el orden y la limpieza se preocupen por su bienestar.
 - Es una forma de criticar la falta de limpieza y el desorden que rodea a Momo.
- ¿Cuál es la edad de Momo?
 - Tiene ocho años.
 - Tiene doce años.
 - Tiene entre ocho y doce años.
 - No se precisa exactamente, solo sabemos que es una niña.
- Al hablar de su cabello se dice que tenía «el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras». ¿Por qué?
- Aunque Momo lleva un chaquetón que le queda grande, ha decidido no cortarle las mangas, ¿por qué?
- ¿Cuál sería la mejor descripción para la falda de Momo?
 - Está remendada por muchas partes.
 - Es una falda corta, de una pieza.
 - Es una falda larga hecha de retales.
 - Es una falda con muchos bolsillos.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- La descripción de Momo ¿se centra en su aspecto físico o en su carácter?
- ¿Te gustaría vivir como vive Momo? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. La descripción

Una descripción es una **pintura hecha con palabras** para que el receptor se haga una idea de **cómo** es la **persona, el objeto o el lugar** que se describe.

1. Lee los siguientes textos. Hay tres que son descriptivos. Identifícalos. ¿Qué se describe en cada uno de ellos?

A: ¡Hola, Marcos! Compra unas judías verdes para la comida de mañana, por favor. Besos. Mamá.

graso muy escaso y una gran concentración de agua, rica en fibra e hidratos de carbono.

B: Marcos es un chico bajo y delgado, tiene el pelo moreno, la piel clara y los ojos azules. Sus amigos opinan que es generoso y simpático.

E: Judías a la romana. Cuece las judías, escúrrelas y pásalas por harina y huevo batido. Fríelas en una sartén con abundante aceite de oliva caliente hasta que queden doradas.

C: Al salir de clase, Marcos se pasó un momento por el mercado y compró un kilo de judías verdes.

F: La cocina de Marcos es cuadrada. Los electrodomésticos se encuentran a la derecha según se entra, integrados en los muebles de cocina. A la izquierda, en un rincón, hay una gran mesa. Una amplia ventana proporciona luz natural a la estancia.

D: La judía verde se presenta como una vaina de color verde, carnosa y fresca, con un contenido

2. La descripción de personas

La descripción de personas puede representar el **aspecto físico** (prosopografía), el **carácter** (etopeya) o la **suma de ambos** (retrato).

2. Para hacer una buena descripción debes fijarte en los detalles que mejor caracterizan a la persona. Centrámonos en el aspecto físico. Describe al muchacho que aparece en la imagen apoyándote en esta tabla.

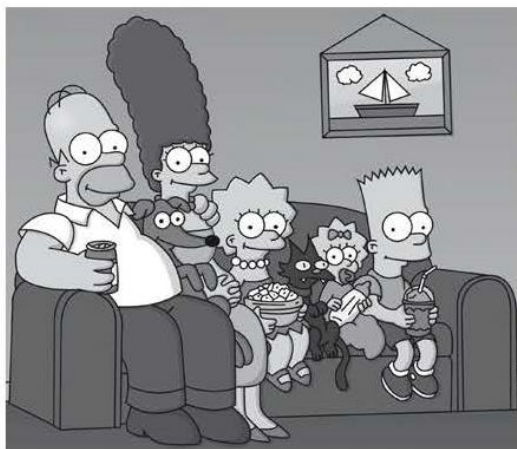
Es...	Estatura	alto, bajo, de mediana estatura
	Constitución	grueso, delgado, fuerte, atlético, corpulento
	Edad	joven, maduro, mayor, anciano
Tiene...	Pelo	moreno, rubio, castaño, pelirrojo, gris, blanco
		liso, ondulado, rizado, lacio
		largo, corto
	Ojos	castaños, azules, verdes, negros, grises
		redondos, rasgados
		grandes, pequeños
		brillantes, apagados, tristes, alegres
	Nariz	gruesa, fina, larga, chata, aguileña, respingona
	Boca	pequeña, grande, torcida
	Labios	finos, gruesos, rojos, carnosos
	Dientes	blancos, agudos, mellados, desiguales
	Cejas	finas, pobladas, juntas, separadas, arqueadas
	Piel	blanca, morena, sonrosada, tersa, suave, arrugada
	Cuello	grueso, fino, alto, estilizado
	Brazos	largos, cortos, fuertes
	Manos	anchas, estrechas, delicadas, toscas
	Piernas	largas, cortas, fuertes
Viste...	abrigo, chaqueta, camisa, camiseta, jersey, pantalón, vaqueros, falda, vestido, traje, calcetines, medias, zapatos, bolso, cinturón, sombrero, pañuelo	
Parece...	un atleta, un sabio despistado, un linco...	



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. El carácter también define a las personas. ¿Podrías identificar a los miembros de esta conocida familia (Homer, Marge, Burt, Lisa y Maggie) atendiendo a su descripción psicológica?



A: Es la más realista y sensata, une a la familia e intenta eliminar roces entre sus miembros.

B: Es un hombre frívolo, egoísta, insustancial e incompetente.

C: Es intelectual e idealista, siempre lucha por conseguir lo que considera justo.

D: Insatisfecho, inconformista, no le gusta atenerse a ninguna norma, la rebeldía es su lema.

E: Aunque todavía no habla, destaca por su autonomía, cuando todos discuten se marcha a ver la televisión.

4. Llega tu turno. Escribe el retrato de un personaje conocido combinando la descripción física con la psicológica.

1.º párrafo	¿Quién es? ¿A qué se dedica?	Su nombre es... Se dedica a...
2.º párrafo	¿Cuál es su aspecto?	Es...
3.º párrafo	¿Cómo es su cara?	Tiene...
	¿Y el resto de su cuerpo?	Sus...
4.º párrafo	¿Cómo suele vestir?	Viste...
5.º párrafo	¿Cómo es su carácter?	Es...(agradable, simpático, divertido, alegre, risueño, serio, dulce, atrevido)
6.º párrafo	¿Qué le gusta hacer?	Le gusta...
	¿Cuáles son sus aficiones?	Suele...
7.º párrafo	Conclusión	Parece...

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. La descripción de objetos

5. La descripción de objetos suele dividirse en cinco apartados:

- a Naturaleza del objeto
- b Partes de que consta
- c Cualidades
- d Funciones / Aplicaciones
- e Tipos

Identifica cada una de estas partes en este texto, donde se describen unas gafas.

Las gafas son un instrumento óptico formado por un par de lentes sujetadas a un armazón, que se apoya en la nariz mediante un arco y dos varillas. Son un instrumento ligero y resistente. Se usan para compensar defectos de la vista o para proteger los ojos de los rayos del sol. Existen gafas bifocales, con dos lentes de distinta graduación, trifocales, que permiten ver a una distancia intermedia, y progresivas, para cualquier distancia.

6. Fijándote en el ejemplo anterior, trata de describir una agenda escolar.

4. La descripción de lugares

7. Para describir un lugar debes...

- a Seguir un orden: de izquierda a derecha, del centro a los lados, de lo más próximo a lo más lejano...
- b Situar lo que ves utilizando expresiones como *a la derecha, en el centro, al fondo, alrededor...*
- c Utilizar adjetivos y comparaciones.
- d Explicar los sentimientos que te produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror, paz, asombro...

Practica describiendo el lugar que ves en esta imagen.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

La cohesión léxica

Un texto está cohesionado cuando las **palabras** que lo forman **guardan relación con el tema que trata**.

1. Lee los siguientes textos. Dos de ellos carecen de cohesión léxica. ¿Cuáles son? Señala sus inconsistencias.

A

En las áreas urbanas son importantes los espacios públicos que la población comparte: centros comerciales, escuelas u hospitales. También son importantes los servicios como calles, avenidas, plazas, parques y jardines, así como los medios de transporte público: autobús, metro, trenes de cercanías.

B

En las áreas urbanas son importantes los espacios públicos que la población comparte: calles, avenidas, plazas, parques y jardines. También son importantes los servicios como centros comerciales, escuelas u hospitales, así como los medios de transporte público: autobús, metro, trenes de cercanías.

C

En las áreas urbanas son importantes los espacios públicos que la población comparte: autobús, metro, trenes de cercanías. También son importantes los servicios como centros comerciales, escuelas u hospitales, así como los medios de transporte público: calles, avenidas, plazas, parques y jardines.

2. Para dar cohesión a un texto debes centrarte en un **tema**, que identificarás con una **palabra clave** que se repite a lo largo del texto literalmente, mediante **sinónimos** o recurriendo a otros **términos relacionados** con ella. Completa el texto siguiendo las indicaciones del diagrama para respetar la cohesión léxica.

a El tema del texto es la ciudad. Esta palabra clave se repetirá a lo largo del texto, bien literalmente, bien mediante **sinónimos**. Escoge uno entre:

barrio – núcleo urbano – plano

b El término ciudad es un **hiperónimo**, un concepto muy amplio que engloba otros más concretos. Completa los huecos con:

manzana – barrio – calle – plaza

c Aparecen **campos léxicos**: grupos de palabras que asociamos con una determinada realidad. ¿Cuáles relacionas con reunión y comercio?

*el ayuntamiento, el mercado y el templo
los colegios, escuelas y universidades
viviendas, talleres y almacenes*

d Se utilizan **campos semánticos**: grupos de palabras que comparten un significado. Completa el texto con las palabras que configurarían el campo semántico de los edificios religiosos.

*catedral, taller, fuente, abadía, establo, granero,
monasterio, bodega, convento*

El origen de muchas de las ciudades europeas es antiguo. Los _____ conservan construcciones de distintas épocas.

En la ciudad, el _____ histórico está formado por _____ irregulares y _____ estrechas que convergen en una _____.

Las plazas eran lugares destinados a la reunión y al comercio. En consecuencia albergan edificios como _____.

Entre todos ellos destacaban los edificios religiosos. El más importante era la _____, aunque también existían _____ y _____.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El nombre o sustantivo

El sustantivo sirve para designar **personas** (*niño*), **animales** (*rana*), **objetos** (*caja*), **sentimientos** (*amistad*)...

1. ¿Cómo llamamos a las **personas** que ejercen cada uno de estos oficios?













2. ¿Cuál es el nombre de estos **animales**?













3. Escribe el nombre de los **objetos** que ves en la ilustración.













¿Qué campo semántico forman estas palabras? Revisa lo que aprendiste en la página anterior.

4. ¿Recuerdas qué son los emoticonos? Se trata de imágenes que sirven para transmitir **sentimientos** e **ideas**. Dibuja los que corresponderían a *alegría*, *enfado*, *amor* y *sorpresa*.



5. Lee con atención el siguiente texto y trata de identificar los sustantivos que encuentres en él.

Un rascacielos es un edificio con numerosas plantas que sobresale por encima del resto de las construcciones de una ciudad. Nueva York y Chicago han destacado siempre por sus rascacielos, aunque en Asia se están levantando torres que compiten por ser las más altas del mundo. Las empresas que las construyen venden apartamentos para ser usados como viviendas, oficinas u hoteles.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. El género de los sustantivos

La mayoría de sustantivos no presentan variación de género: *sol* (masculino), *luna* (femenino).

Otros sustantivos presentan una forma para el masculino y una forma para el femenino: *hermano* (masculino), *hermana* (femenino).

El género se marca mediante diferentes mecanismos, que puedes consultar en este cuadro resumen.

Con morfemas de género	• Masculino: -o, -e, Ø • Femenino: -a	<i>cociner-o / cociner-a</i> <i>nen-e / nen-a</i> <i>profesor-Ø / profesor-a</i>
Con terminaciones cultas para el femenino	-esa, -isa, -lna, -iz	<i>tigre / tigr-esa</i> <i>sacerdote / sacerdot-isa</i> <i>gallo / gall-ina</i> <i>actor / actr-iz</i>
Añadiendo los determinantes <i>ella</i> al sustantivo	Sustantivos de persona que no varían de forma. (nombres comunes en cuanto al género)	<i>el pianista / la pianista</i> <i>el fiscal / la fiscal</i>
Con lexemas diferentes para el masculino y el femenino	Sustantivos que poseen una forma para el masculino y otra para el femenino. Se denominan heterónimos .	<i>hombre / mujer</i> <i>padre / madre</i> <i>caballo / yegua</i>

6. Escribe el género complementario (femenino o masculino) de los oficios que has anotado en la página anterior.

7. Escribe ahora el de los animales.

8. ¿Podrías hacer lo mismo con los objetos, las ideas y los sentimientos? ¿Por qué?

9. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos.

a niño	e duque	i actor	m varón
b jefe	f conde	j policía	n concejal
c león	g barón	k albañil	ñ alcalde
d príncipe	h héroe	l yerno	o presidente

3. El número de los sustantivos

Las palabras acabadas en vocal forman el plural añadiendo una **-s**: *casa / casas*, *libro / libros*.

Las palabras acabadas en consonante lo hacen añadiendo **-es**: *pared / paredes*, *motor / motores*.

Debes conocer además algunos casos especiales que figuran en este cuadro.

Palabras acabadas en -í, -ú	Admiten el plural en -s y -es . Excepción: <i>sí / síes</i> .	<i>esquí → esquís / esquies</i> <i>tabú → tabús / tabúes</i>
Palabras acabadas en -s o -x	Si son agudas, se añade -es . Si no son agudas, mantienen su forma y marcan el plural mediante el artículo.	<i>mes / meses</i> <i>fax / faxes</i> <i>el viernes / los viernes</i> <i>el tórax / los tórax</i>
Palabras acabadas en -y	Forman el plural en -es . Si son sustantivos tomados de otras lenguas, marcan el plural añadiendo -s y, si es necesario, adaptando gráficamente la -y .	<i>ley / leyes</i> <i>jersey / jerséis</i> <i>espray / espráis</i> <i>femí / femis</i>

10. Escribe el plural de los siguientes sustantivos.

a calendario	e maniquí	i viernes	m sí
b lápiz	f bambú	j buey	n álbum
c rubí	g país	k rey	ñ pez
d marroquí	h compás	l ay	o verdad

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

4. Clases de sustantivos

PROPIOS <i>Elena</i> <i>Aragón</i> <i>Guadalquivir</i>	Nombran seres únicos y los diferencian de otros de su misma especie.		
COMUNES <i>persona</i> <i>caballo</i> <i>continente</i>	Nombran seres y objetos con propiedades comunes.		
	CONCRETOS <i>madera</i> <i>agua</i> <i>aire</i>	Nombran seres y objetos que podemos percibir por los sentidos.	
	CONTABLES <i>perro</i> <i>farola</i> <i>lápiz</i>	Nombran seres y objetos que pueden numerarse.	
		INDIVIDUALES <i>abeja</i> <i>pino</i> <i>soldado</i>	Nombran a un solo ser.
		COLECTIVOS <i>enjambre</i> <i>pinar</i> <i>ejército</i>	Expresan, en singular, un conjunto determinado de seres de una misma especie.
	NO CONTABLES <i>aceite</i> <i>sal</i> <i>harina</i>	Nombran seres y objetos que podrían contarse de algún modo (peso, longitud, capacidad), pero no podrían numerarse.	
	ABSTRACTOS <i>amor</i> <i>simpatía</i> <i>valor</i>	Nombran seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos.	

11. ¿Cuáles de estos nombres son propios? *Montaña, océano, Barcelona, ciudad, país, Francia, río, Tajo, Teide, Atlántico*. Recuerda que los nombres propios siempre se escriben con mayúscula.

12. ¿Qué tipo de nombres son *esperanza, ilusión, temor y fe*? _____

13. Los nombres no contables suelen combinarse con diferentes unidades de medida: *un kilo de arroz, un litro de aceite...* ¿Cuánto *azúcar* echas en el café? ¿Y cuánta *sal* en un guiso? Señala qué otras unidades utilizarías para: *agua, vino, pan o pizza*.

14. Escribe los nombres colectivos que se corresponden con estos nombres individuales: *alumno, oveja, árbol y jugador*. _____

5. El grupo nominal

El nombre establece relaciones con otras clases de palabras como el determinante , que precisa su significado, o el adjetivo , que señala sus cualidades (lo estudiaremos con detalle en la unidad 6). Juntos forman grupos nominales.	¿Qué estás leyendo?	Determinante	Núcleo (nombre)	Adjetivo
		unos	relatos	emocionantes
		un	relato	
			relatos	

15. Identifica los elementos que forman los siguientes grupos nominales.

- a La camisa azul
- b Un profesor comprensivo
- c Este domingo pasado
- d Mi hermano mayor
- e Dos casas amplias
- f Algunas soluciones imaginativas

- g ¡Qué suerte negra!
- h ¿Cuántos chicos voluntarios?
- i Los coches deportivos
- j Aquel día libre
- k Una propuesta adecuada
- l Ese ejercicio corregido

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias

DOS MUCHACHOS MUY POBRES

Un caluroso día de verano coincidieron en la famosa venta del Molinillo, parada habitual de cuantos viajan desde Castilla a Andalucía, dos muchachos de unos catorce a quince años. Ambos se desenvolvían con gran desparpajo, pero su aspecto era más andrajoso de lo que nadie podría imaginar. Iban muy mal vestidos con las ropas rotas y descosidas, y tan cansados por el viaje como maltratados por la vida. Ninguno de los dos llevaba capa, tan solo unos humildes calzones cortos sin más medias debajo que sus piernas peladas.

El que parecía más joven calzaba unas viejas alpargatas y se cubría la cabeza con un sombrerito verde de cazador. A la espalda, y atada por el pecho con un nudo, cargaba una bolsa de viaje algo amarillenta que, a primera vista, parecía estar hecha de piel de cabra, cuando en realidad no era más que la tela de una burda camisa curtida con cera.

El mayor llevaba un sombrero aplastado, de ala ancha y caída, y tan estropeado, que había perdido hasta su cintilla de adorno. Andaba este zagal no muy ligero de pies, pues los zapatos bellamente calados que había adquirido en la Corte, con el mucho andar, estaban ahora llenos de auténticos agujeros y sin suelas, resultándole más incómodos de llevar que los grilletos de un presidiario. A diferencia del mozo más joven, iba con lo puesto, ya que no cargaba alforja alguna a la espalda [...].

Tenían los dos muchachos la piel quemada por el sol, las manos sucias, las uñas largas y renegridas. El más joven portaba al cinto un imponente cuchillo de carnicero de cachas amarillas, el otro, una espadita corta.

Miguel de Cervantes,
Rinconete y Cortadillo, Editorial Bambú

1. ¿Cómo se llamarán los muchachos que se describen en el texto? Fíjate en el título del libro del que se ha tomado el fragmento.

2. ¿En qué lugar se encuentran? ¿En qué época del año estamos?

3. ¿Qué llama la atención en su vestido?

4. Completa el siguiente cuadro en función del dueño de cada prenda.

	El más joven	El mayor
Bolsa de viaje	X	
Cuchillo		
Espadita corta		
Sombrerito verde		
Sombrero aplastado		
Viejas alpargatas		
Zapatos calados		

5. En el último párrafo se mencionan tres rasgos que ambos chicos tienen en común. ¿Cuáles son?

a Su piel: _____

b Sus manos: _____

c Sus uñas: _____

6. «Iban (...) tan cansados del viaje como maltratados por la vida». ¿Qué significa esta oración?

7. Imagina que la suerte de los dos jóvenes pícaros mejora y consiguen cambiar de vida. ¿Cómo te imaginas su aspecto entonces? Descríbelo.

5. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



Julio Verne (1828-1905) es, sin duda, uno de los grandes clásicos de la novela de aventuras y de ciencia ficción: *Cinco semanas en globo*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, etc. En *Viaje al centro de la Tierra* se cuentan las peripecias del profesor alemán Otto Lindenbrock, quien, tras descifrar un jeroglífico medieval que habla de la posibilidad de penetrar hasta las entrañas de la Tierra, emprende el extraordinario y arriesgado viaje acompañado de su sobrino Axel y de un guía islandés, Hans.

Viaje al centro de la Tierra

Comenzaba el verdadero viaje. Hasta entonces las fatigas habían sido mayores que las dificultades; ahora estas iban a nacer verdaderamente bajo nuestros pies. Todavía no había hundido la mirada en aquel pozo insondable en que iba a sumirme. Ya he dicho que medía cien pies de diámetro o trescientos pies de perímetro. Sus paredes, casi a pico, presentaban numerosos salientes que debían facilitar el descenso. Pero si había escalera, faltaba la barandilla. Una cuerda atada en el orificio hubiera bastado para sostenernos, pero ¿cómo desatarla cuando hubiésemos llegado a su extremidad inferior?

Mi tío empleó un método muy simple para obviar esta dificultad. Desenrolló una cuerda del grosor del pulgar y de cuatrocientos pies de largo; primero dejó caer la mitad, luego la enrolló en el saliente de un bloque de lava y volvió a tirar la otra mitad dentro de la chimenea.

Así cada uno podríamos descender reuniendo en la mano las dos mitades de la cuerda, que no podía escaparse. Una vez hubiéramos descendido doscientos pies, nada más fácil que recogerla soltando un extremo y tirando del otro.

—Ahora —dijo mi tío, tras haber concluido sus preparativos— ocupémonos de los equipajes: los dividiremos en tres paquetes y cada uno de nosotros atará uno a su espalda: Hans se encargará de las herramientas y de una parte de los víveres; tú, Axel, de otro tercio de los víveres y de las armas; yo, del resto de los víveres y de los instrumentos delicados.

—Pero —dije—, y la ropa y ese paquete de cuerdas y de escalas, ¿quién se encargará de bajarlos?

—Bajarán solos.

—¿Cómo? —pregunté.

—Ahora lo verás.

Mi tío empleaba fácilmente los grandes remedios y sin titubear. Bajo sus órdenes, Hans reunió en un solo bulto los objetos no frágiles, y aquel paquete, sólidamente atado, fue precipitado sin más en la sima. Escuché ese mugido sonoro producido por el desplazamiento de las capas de aire. Mi tío, inclinado sobre el abismo, seguía con mirada satisfecha el descenso de sus bagajes, y no se incorporó hasta haberlos perdido de vista.

—Bueno —dijo—. Ahora nos toca a nosotros.

El descenso comenzó en el orden siguiente: Hans, mi tío y yo. Se hizo en profundo silencio, turbado solamente por la caída de restos de rocas que se precipitaban en el abismo. Al cabo de tres horas aún no se entreveía el fondo de la chimenea. Cuando levantaba la cabeza, veía su orificio. Poco a poco iba oscureciendo. Sin embargo continuábamos bajando.

Julio Verne, *Viaje al centro de la Tierra*



Fecha:

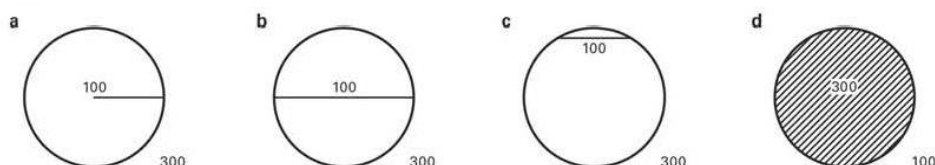
I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

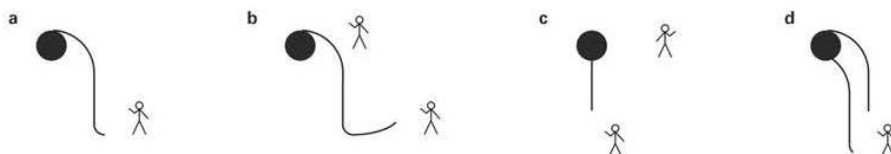
1. Escribe los nombres de las tres personas que tratan de descender por el pozo hasta el centro de la Tierra.
2. ¿Dos de ellos son familiares? ¿A quiénes nos referimos? ¿Cuál es la función del tercero?
3. Antes de iniciar el descenso, dividen el equipaje en tres partes. ¿Qué lleva cada uno de ellos? ¿Qué hacen con el resto?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?
5. El pozo por el que descenden «media cien pies de diámetro o trescientos pies de perímetro.». ¿Cuál de estos cuatro gráficos refleja esta idea?



6. Para Verne, un pie equivale a 30,48 cm. ¿Qué dimensiones tiene el pozo en metros?
 - a Tiene 91,44 metros de diámetro y 30,48 metros de perímetro.
 - b Tiene 30,48 metros de diámetro y 91,44 metros de perímetro.
 - c Tiene 91,44 metros de diámetro y 346,86 metros de perímetro.
 - d Tiene 300,48 metros de diámetro y 910,44 metros de perímetro.
7. La cuerda que utilizan para bajar tiene 400 pies de largo, pero con ella solo pueden descender 200 pies: llevan en la mano las dos mitades de la cuerda. ¿Qué gráfico representa mejor esta idea?



8. *Práctico, decidido, valiente.* ¿A quién le atribuirías estos tres adjetivos?
 - a A Otto Lindenbock.
 - b A Axel.
 - c A Hans.
 - d A Julio Verne.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Fíjate en los fragmentos subrayados en el texto. ¿Cuál es narrativo, cuál descriptivo y cuál dialogado?
10. ¿Te consideras una persona aventurera? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. La narración

La **narración** es un tipo de texto en el que se relatan **sucesos reales o imaginarios** protagonizados por diferentes **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

1. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas en tu cuaderno.

A

Nancie Atwell ganó ayer en Estados Unidos el *Global Teacher Prize*, que se considera el Nobel de la enseñanza. Le corresponde un premio de un millón de dólares por ser buena profesora. De niña, una fiebre reumática dejó a Atwell un tiempo en la cama y le acercó a los libros. Desde hace 25 años se ocupa de acercarle los libros a otros.

B

La Unión Europea se ha marcado para los próximos años diversas prioridades, entre las que destacan la innovación, la sostenibilidad y el empleo y la lucha contra la pobreza y la exclusión. Los proyectos exigen normalmente un trabajo en equipo en el que confluyen conocimientos técnicos y voluntad política.

C

La industria del juguete ofrece un nuevo tipo de muñecas: donde antes solo había gruesos labios perfilados, ahora caben los dientes que asoman entre una sonrisa, sin maquillaje, los ojos de las muñecas parecen más pequeños, pero miran de frente, no de medio lado. Una imagen más realista en la que niños y niñas puedan verse reflejados.

- Decide cuál de los textos, A, B o C, es una narración.
- Los sucesos que se relatan ¿son reales o imaginarios?
- ¿En qué consisten?
- ¿Quién los protagoniza?
- ¿En qué lugar y en qué tiempo se sitúan?
- Otro de los textos tiene un carácter descriptivo. ¿Qué describe exactamente?
- Por último, existe también un texto expositivo. ¿Qué información transmite?

2. Vamos a escribir una narración que relate un suceso imaginario. Fíjate en las escenas. Responde a las preguntas que se formulan en el cuadro y, a continuación, redacta tu texto.

	¿Quién protagoniza la historia? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué hora es? ¿Qué está haciendo?	→
	¿Quién le llama por teléfono?	→
	¿Qué plan le proponen?	→
	¿Qué olvida al salir?	→
	¿Qué descubre cuando regresa?	→

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Los elementos de la narración

Estos son los elementos de la narración.

NARRADOR Quien cuenta la historia.	PERSONAJES Quienes realizan la acción.
Puede narrar en: • Primera persona (narrador interno): <i>Serían las ocho y yo estaba todavía en la cama...</i> • Tercera persona (narrador externo). No aparece el yo del narrador, sino que solo hace referencia a los personajes: <i>Natalia se dirigió aquella mañana a su oficina.</i> Según la información que posee de sus personajes, el narrador puede estar limitado o no: • Narrador observador: nos relata solo lo que hacen o dicen los personajes, pero no lo que piensan o sienten: <i>Inés y su amiga se sentaron en un banco del parque y no pararon de hablar y reír durante un buen rato.</i> • Narrador omnisciente: nos informa de los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes, como si estuviera dentro de ellos. <i>La madrastra de Blancanieves sintió en su fuero interno una envidia irreprimible y pensó entonces en cómo deshacerse de ella.</i>	Los personajes principales pueden ser: • Protagonistas: desempeñan el papel fundamental en la historia. Por ejemplo: Blancanieves. • Antagonistas: se enfrentan al protagonista para impedir que este logre sus objetivos. Por ejemplo: la reina. • Secundarios: son los personajes que acompañan y colaboran con los principales para que estos consigan sus objetivos. Por ejemplo: los enanitos que protegen a Blancanieves de la malvada reina.
ACCIÓN Conjunto de hechos o sucesos que constituyen el argumento del relato.	TIEMPO Duración de la acción y época en la que esta ocurre.
La parte de la oración que expresa la acción es fundamentalmente el verbo, en especial, los que indican acción y movimiento conjugados en pretérito perfecto simple. Las características de la acción las estudiaremos detenidamente en la unidad 2 de literatura de este libro.	Según esto, se distinguen: • Tiempo interno: el que transcurre desde que comienza hasta que acaba la historia que se narra. Por ejemplo: desde que Blancanieves nace en un palacio hasta que se casa con el príncipe. • Tiempo externo: el período histórico en el que transcurre la acción: Edad Antigua, Edad Media, mundo contemporáneo, en el futuro...
ESPACIO Lugar o lugares donde transcurre la acción.	
El espacio puede ser: • Interior: un palacio, un colegio, un apartamento... • Exterior: un bosque, una ciudad, un parque...	



3. Lee el siguiente texto narrativo, identifica sus elementos y completa la tabla con los datos necesarios.

El 8 de mayo, cinco días después de su llegada al castillo de Drácula, Jonathan Harper, se sentía inquieto. Deseaba salir de allí o no haber venido jamás. Si al menos hubiera tenido a alguien con quien hablar, lo habría soportado mejor, pero sólo estaba el conde y aquellas tres extrañas mujeres. ¡Temía ser la única alma viva en aquel sitio! Durmió tan solo unas horas. Cuando se levantó, colgó su espejo de aseo junto a la ventana y empezó a afeitarse. De pronto sintió una mano en su hombro y oyó la voz del conde que decía: «Buenos días». Se sobresaltó, pues no lo había visto acercarse por el espejo, cuyo reflejo abarcaba todo el dormitorio. Tras girarse para saludarlo, se volvió de nuevo hacia el espejo y observó que se había hecho un pequeño corte. ¡Y entonces se cerció de que, efectivamente, no había rastro del reflejo del conde! A través del espejo, veía el dormitorio entero detrás de él, pero ni sombra de ningún otro hombre, excepto el mismo. Aquello era asombroso y aumentó en él esa inquietud que sentía cuando el conde estaba cerca. En aquel instante vio que el corte sangraba un poco, y la sangre corría por su mejilla. Cuando el conde contempló su cara, sus ojos relucieron con una furia demoníaca y le agarró por la garganta. Bram Stoker, <i>Drácula</i> (texto adaptado)	Narrador	Primera persona ☐ Tercera persona ☐
	¿En qué consiste la acción?	Observador ☐ Omnisciente ☐
	Personajes	Protagonista: Antagonista: Secundarios:
	Tiempo	Externo: Interno:
	Espacio	Exterior ☐ Interior ☐

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. Descripción y diálogo en la narración

Frecuentemente, en las narraciones se incluyen **fragmentos descriptivos** (*Rocío tenía el pelo castaño*) y **diálogos** en estilo directo (*–Regresaré esta tarde –dijo el mago*). En estos últimos se reproducen literalmente las palabras de los personajes precedidas de guion.

4. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Llegamos al cementerio el 29 de septiembre, a la una y media de la madrugada. Van Helsing llevaba una pesada bolsa. Cuando entramos en el panteón, sacó un farol y dos velas, para iluminarlo todo bien. Levantó la tapa del ataúd y vimos dentro el cuerpo de Lucy. A continuación, el profesor sacó una estaca y un pesado martillo.

–Antes de continuar, querido Jonathan, querido Arthur, permítanme que les explique lo siguiente: los vampiros no pueden morir, están condenados por los siglos de los siglos a alimentarse de la sangre de los vivos y a multiplicar los males de este mundo, pues todos cuantos mueren bajo sus colmillos se convierte a su vez en vampiros. La carrera de esta pobre dama no ha hecho más que empezar. Cuando halle la muerte verdadera, el alma de la mujer que fue Lucy será libre de nuevo. Arthur, ya que fue usted quien más la quiso, le ruego que sea su mano la que la envíe a las estrellas.

–Mi querido amigo –constestó Arthur–, desde el fondo de mi corazón roto, se lo agradezco. Dígame qué debo hacer.

–Sostenga esta estaca en la mano izquierda, con la punta sobre el corazón y el martillo en la derecha. Clávele la estaca y la muerta descansará en paz.

Arthur tomó la estaca y el martillo. Colocó la punta de la estaca sobre el corazón de la mujer y golpeó con todas sus fuerzas. El ser que contenía el ataúd se retorció y un horrible grito brotó de sus labios rojos; el cuerpo se agitaba en salvajes contorsiones, los afilados dientes mordían los labios, la boca se tiñó de una espuma carmesí. Finalmente se quedó inmóvil. Nuestra espantosa labor había concluido.

En el ataúd ya no yacía aquel ser nauseabundo, sino Lucy, tal como era en vida: pura, dulce, encantadora, con la piel pálida, los labios rojos, los dientes pequeños e igualados, el cabello rubio y liso, los brazos delicados, las manos finas, los dedos tiernos, una joven inocente y bondadosa.

Bram Stoker, *Drácula* (texto adaptado)

a Identifica a partir de las formas verbales, si se narra en primera o tercera persona.

b ¿Sabe el narrador lo que piensan o sienten los personajes o solo nos relata lo que hacen y dicen? ¿Qué nombre recibe este tipo de narrador? ¿Podrías deducir cómo se llama?

c ¿En qué consiste la acción? ¿Qué está ocurriendo?

d ¿Quién parece ser el protagonista del relato? ¿Y su antagonista? ¿Qué tiene de particular?

e ¿Quiénes son los personajes secundarios?

f ¿Cuándo transcurre la acción? ¿Hay alguna referencia al tiempo interno?

g El texto menciona dos espacios: uno exterior y otro que podríamos considerar interior. ¿Cuáles son?

h Identifica en el texto dos párrafos narrativos, un párrafo descriptivo y un bloque de diálogo.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

El resumen

Es una técnica mediante la que **expresamos con nuestras propias palabras**, de forma abreviada y precisa, el **contenido más importante de un texto**. Hay tres reglas fundamentales para hacer un resumen.

1 SUBRAYADO		Para resumir un texto debemos subrayar la información más importante.
2 SUPRESIÓN		Debemos suprimir la información que consideremos innecesaria en función del propósito comunicativo del emisor. Ej.: Si en un texto se dice que <i>Juan se marchó a la oficina en su Ibiza blanco de tres puertas con llantas de aleación</i> , podemos suprimir la información superflua afirmando que <i>Juan se marchó a la oficina en su coche</i> .
3 GENERALIZACIÓN		Debemos aprender a generalizar para abreviar el texto. Para ello podemos emplear hiperónimos, que son palabras con un significado muy amplio que incluyen a otras. Ej.: Si leemos que <i>Miguel ha comprado manzanas, naranjas y plátanos</i> , podemos generalizar diciendo que <i>Miguel ha comprado fruta</i> .

1. Subraya la información que consideres más importante en el siguiente texto.

Cuatro días y cuatro noches de paz. Estoy tan fuerte que apenas me conozco. Desde que el doctor Van Helsing está conmigo, se han esfumado mis pesadillas. Los ruidos que me asustaban tanto, el aleteo frente a la ventana, esa voz áspera y lejana que parecía estar tan cerca, que llegaba de no sé dónde y me ordenaba hacer no sé qué, todo ha cesado. Me acuesto sin temor a dormir.

2. Suprime del siguiente texto toda la información innecesaria tachándola.

Thomas Bilder, el vigilante de la zona de los lobos en el jardín zoológico, ha explicado que el ejemplar que se escapó se llamaba Bersicker, y era uno de los tres lobos grises que llegaron hace cuatro años. Dice que es un animal bueno y dócil, que jamás había provocado problemas. Pero ayer tarde, dos horas después de que Bilder le diera de comer, se puso a aullar como loco. También sus compañeros de las jaulas vecinas aullaban, pero Bersicker incluso mordía los barrotes. Frente a su jaula, había un hombre alto y delgado, de nariz aguileña y barba puntiaguda y canosa, mirada dura y fría, y ojos rojos. Algo molestaba a aquellos lobos.

3. Trata de generalizar, resumiendo en una palabra el sentimiento que experimenta Lucy.

¡Qué buenos son todos conmigo! Quiero mucho al doctor Van Helsing. Desde que él, Arthur y Jonathan me protegen me siento más aliviada. Esta noche no temo estar sola, y puedo dormir sin miedo.

4. Resume el siguiente texto siguiendo las instrucciones.

La noche pasada Lucy durmió a intervalos, siempre con temor a quedarse dormida, y se despertó algo más débil. El profesor y Jonathan la velaron por turnos y no la dejaron ni un momento. Lucy parecía más fuerte cuando dormía. En esos ratos dejaba la boca un poco abierta de manera que se le entreveían las encías, empalidecidas y disminuidas, y los dientes parecían más largos y afilados. Al despertar, su expresión cambiaba y volvía a ser ella misma, aunque moribunda. Cuando Arthur la vio, lo embargó la emoción, y ninguno de nosotros consiguió pronunciar una palabra. Lucy habló con él en un tono más animado que hacía unos días. Él también se mostró tan alegre como pudo.

a Subraya la información relevante y escríbela con tus propias palabras.

b Suprime la información innecesaria y anota el estado de Lucy al dormir y al despertar.

c Trata de generalizar, resumiendo los sentimientos de Lucy y Arthur en una palabra.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Pronombres personales

Los **pronombres** tienen como función **sustituir a sustantivos** que, por regla general, ya han aparecido en el discurso. Los **pronombres personales** sirven para referirse a las **personas que intervienen en la comunicación**.

Arthur cuidó de **Lucy** hasta el final. **Él** (= Arthur) **la** (= Lucy) protegió del vampiro en su dormitorio.

Van Helsing y **Arthur** se enfrentaron a **Drácula**. **Ellos** (= Van Helsing y Arthur) lucharon contra **él** (= Drácula).

Persona	Singular	Plural
1. ^a	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras
2. ^a	tú, te, ti, contigo, usted	vosotros, vosotras, ustedes
3. ^a	él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la le	ellos, ellas, se, sí, consigo, los, las, les

1. ¿A qué palabra estarían sustituyendo los pronombres subrayados en estas oraciones?

- a Cuento con Juan para el concierto, él toca el violín.
- b Me he encontrado con Teresa y Javier en la biblioteca, ellos tienen examen.
- c Tu hermana es muy sencilla, a ella no le gusta la ropa tan estampada.
- d Ya tengo el coche. ¡Por fin lo conseguí!
- e Mi padre se suele cortar durante al afeitarse.
- f Raúl está muy seguro de sí mismo.

2. Completa con pronombres personales:

- a Si quieres saber mi opinión, _____ sería prudente.
- b _____ deberíais ser los primeros en colaborar.
- c Mario quiere a María, pero _____ no le quiere a _____.
- d Escuchad, _____ tenemos experiencia en estos temas.
- e Se lo consultaré a mis padres, _____ tienen que darme permiso.
- f Esther, ¿ _____ estás segura de que habíamos quedado aquí?

3. En segunda persona, *tú* y *vosotros* son el tratamiento normal entre familiares, amigos o iguales, mientras que *usted* y *ustedes* son formas de cortesía, propias del tratamiento respetuoso o distante. Vuelve a escribir este texto utilizando las formas de cortesía. Recuerda cambiar los verbos: *¿Cuándo aprendiste tú inglés? Te ofrecemos una oportunidad única para que tus hijos lo aprendan jugando.*

4. Utiliza los pronombres *conmigo*, *contigo* y *consigo* en estas oraciones.

- a No te enfades con Pedro, enfádate _____, si quieres: fui yo quien perdió el autobús.
- b ¡Ay, Lourdes, cuántas ganas tenía de charlar _____!
- c Creo que Verónica no se siente bien _____ misma.

5. Marta y Antonio son muy diferentes, aunque compartan ciertas aficiones. Él es una persona apacible; ella, aventurera; a ambos les encanta la cultura. ¿Qué actividades le gustaría realizar a cada uno por separado y en cuáles coincidirían ambos? Escribe sobre sus gustos utilizando los pronombres (él, ella, a él le, a ella le, ellos, a ellos les).

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Pronombres demostrativos

Sustituyen a un sustantivo indicando **proximidad, media distancia o lejanía**.

¿Qué libro necesitas?

¿Este, ese o aquel?

Los pronombres y los adjetivos demostrativos

comparten las mismas formas, salvo los neutros **esto, eso y aquello**, que solo pueden ser pronombres.

Adjetivos demostrativos	Pronombres demostrativos	
Este / Ese / Aquel paisaje es precioso.	Este / Ese / Aquel es precioso.	Masculino
Esta / Esa / Aquella casa es preciosa.	Esta / Esa / Aquella es preciosa.	Femenino
-----	Esto / Eso / Aquello es precioso.	Neutro

6. Compara los tres coches identificándolos mediante pronombres demostrativos: **Este** es grande, **ese** es mediano y **aquel** es pequeño. Habla sobre su velocidad, su precio, su consumo, lo fácil o difícil que resulta aparcarlo...



7. Los pronombres demostrativos **este, ese** y **aquel** se relacionan con los adverbios de lugar **aquí, ahí** y **allí**. Completa las oraciones según convenga.

a Ahí, lo tienes _____ es el último modelo.

b Aquí no hay sitios libres, _____ están ocupados.

c Por allí se fue, _____ es la dirección que tomó.

d Aquí me quedo, _____ es mi lugar.

e Ahí lo tienes, _____ es la actitud que muestra siempre.

f Allí no había orden, _____ era una jaula de grillos.

3. Pronombres posesivos

Sustituyen a un sustantivo indicando la **pertenencia o relación** que mantiene con cualquiera de las personas del discurso. Por regla general, aparecen precedidos del artículo.

mío, mía, míos, mías	¿Vas a llevar guantes? Sí, los míos están aquí.
tuyo, tuya, tuyos, tuyas	Todos tienen un ayudante; yo soy el tuyo .
suyo, suya, suyos, suyas	Recibí regalos, pero el suyo fue especial.
nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	¿Habéis hecho las camas? Las nuestras , sí.
vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	Tenemos dos mesas, la vuestra es esta.

8. Completa las oraciones utilizando el pronombre posesivo que corresponda en cada caso.

a No encuentro mi diccionario, ¿me prestas el _____?

b Aparca tu coche aquí, podemos ir los dos en el _____.

c Presume mucho, lo _____ siempre es lo mejor.

d ¿De qué raza es vuestro perro? El _____ es mestizo.

e Jorge, Laura, ¿quedamos en nuestra casa o en la _____?

f Nuestro barrio es tranquilo, Jorge y Julia quieren mudarse, porque el _____ es muy ruidoso.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

4. Pronombres numerales

Sustituyen al sustantivo haciendo una **precisión numérica exacta**.

Cardinales	Será mejor que pidas dos .
Ordinales	¿Eres el siguiente? No, soy el tercero .
Partitivos	Creo que con medio tendríamos suficiente.
Multiplicativos	Es el doble de lo pactado.

9. Contesta a estas preguntas con el pronombre numeral que convenga: **a** ¿Cuántos años tienes?
b ¿En qué curso estás? **c** Tenéis una tarta para cuatro amigos y os la repartís, ¿cuánto te corresponde?
d ¿Qué tipo de habitación se necesita para tres personas?

5. Pronombres indefinidos

Sustituyen al sustantivo indicando su **cantidad o naturaleza de forma Imprecisa**.

Su forma suele coincidir con la de los adjetivos indefinidos, aunque las palabras *alguien*, *algo*, *nadie* y *nada* son siempre pronombres.

Adjetivos indefinidos	Pronombres indefinidos
Muchos estudiantes han aprobado.	Muchos han aprobado.
No pasó ningún autobús.	No pasó ninguno .
Jugamos varios partidos seguidos.	Jugamos varios seguidos.
-----	¿Ha venido alguien ?
-----	He visto que te decía algo al oído.
-----	Nadie se ha enfadado.
-----	Llegas tarde, ya no queda nada .

10. Completa estas oraciones los pronombres indefinidos **muchos**, **ninguno**, **varios**, **algo**, **nadie** y **nada**.

- a** ¿Cuántos amigos tienes? _____, soy muy popular.
b ¿Hablas inglés? _____, todavía estoy aprendiendo.
c ¿De quién tienes miedo? De _____, todos son muy amables conmigo.
d ¿De qué tienes miedo? De _____, soy muy valiente.
e ¿Has hecho algún viaje al extranjero? _____, he ido a París, Londres y Roma.
f ¿Conoces algún sistema para aprender sin estudiar? _____, el esfuerzo es imprescindible.

6. Pronombres interrogativos y exclamativos

Preguntan por personas o cosas cuya identidad se desconoce o expresan admiración ante ellas. Se acentúan siempre: *qué*, *quién*, *cuál*, *cuánto*.

11. Escribe preguntas para estas respuestas utilizando en cada caso el pronombre interrogativo necesario.

- a** Tomamos un helado de fresa y otro de chocolate.
b Costaron tres euros.
c Los dos estaban muy buenos, no sabría por cuál decidirme.
d Nos invitó Teresa por su cumpleaños.

12. Expresa admiración ante estos hechos utilizando en cada caso el pronombre exclamativo necesario.

- a** No te crees lo que te dicen.
b Hoy has recibido en tu móvil quinientos mensajes.
c Llamas la atención a tus amigos sobre la persona que ha venido contigo esa tarde.
d Ya sabes cuál es la solución al problema.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias (cronología biográfica)



1. ¿Cuándo y dónde nació Miguel de Cervantes?

2. ¿Cuántos años vivió?

3. ¿Cómo se llamaba el maestro que Cervantes tuvo en Madrid?

4. Completa la tabla con los acontecimientos que vivió Cervantes fuera de España.

Año	País	Acontecimiento
1569	Italia	
1571		Se hace soldado.
1575	Argel	
1580		Es liberado y regresa a su patria.

5. ¿Qué empleo obtuvo en el año 1587?

6. Para desempeñar su puesto, Cervantes recorrió los caminos de Andalucía y Castilla la Mancha. Más tarde aprovechó esta experiencia para ambientar algunas aventuras de *El Quijote*. ¿Qué cueva y qué castillo cerca de Ossa de Montiel le inspiraron?

7. La cueva y el castillo están cerca de las lagunas de Ruidera. ¿Cuántas son en total? ¿Cuál es la primera laguna que encontramos viniendo desde el norte? ¿Y desde el sur?

8. Hay quien dice que Cervantes comenzó a escribir *El Quijote* en la cárcel. ¿Es posible? ¿Estuvo en prisión? ¿En qué año?

9. ¿Cuántas partes tiene *El Quijote*? ¿En qué año se publicaron?

10. ¿Dónde fue enterrado Cervantes?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

6. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



Wenceslao Fernández Flórez nació en La Coruña en 1885 y murió en Madrid en 1964. Está considerado uno de los grandes humoristas de la literatura española contemporánea. El cuento «Yo y el ladrón» fue publicado en 1944. El protagonista tiene un amigo que se va de vacaciones. Como le preocupa que algún ladrón le desvalije la casa en su ausencia, pide que se pase de vez en cuando a comprobar que todo está en orden. Al cabo de unas semanas, el protagonista, que no ha pasado ni una sola vez por casa de su amigo, toma el teléfono y marca su número para poder decir que ha atendido su encargo. La vivienda debería estar vacía, pero alguien coge la llamada...

«Yo y el ladrón»

Una voz apagada, desconocida, llegó por el hilo:

—¿Diga?

—¿Cómo «diga»? —exclamé, extrañadísimo—. ¿No es esa la casa del señor Garamendi?

La voz se hizo atiplada como la de las máscaras que disimulan, y clamó con una alegría que no venía a cuento:

—¡Sí, sí! ¡Es aquí, es aquí! ¿Cómo está usted?

Me quedé estupefacto.

—Oiga —hablé—, ¿me hace el favor de decir qué está haciendo...?

Siguió un silencio embarazoso.

—¿No será usted un ladrón? Si es usted un ladrón, no me lo niegue.

—Bueno —dijo la voz, ya con acento natural, un poco ronca—. La verdad es que, en efecto, soy un ladrón.

—¡Pues me ha fastidiado usted, porque tengo mucha amistad con el señor Garamendi, y me encargó al marchar que vigilase su casa! A ver ahora qué le digo.

—Crea usted que lo siento de veras.

—Claro que si le pido que deje ahí todo y vaya a entregarse a la comisaría más próxima...

—No; no lo haría... ¿Para qué engañarle?

—Al menos, dígame: ¿se lleva usted mucho?

—No hablemos de eso; una porquería. Perdóneme si le ofendo, pero ese amigo de usted no tiene nada que le quite a uno de cuidados.

—¡Hombre, no me diga...! La escribanía de plata es maciza y valiosa...

—Ya está en el saco, y unas alhajas y el puño de oro de un bastón y dos gabanes de invierno. Nada. No es negocio.

—¿Vio usted una bandeja de plata que debe de haber en el comedor, con unas flores en relieve?

—Sí.

—¿Está en el saco?

—No. Las otras, sí; pero esa apenas tiene un baño; es de metal blanco.

—Bien; pero no negará que es bonita.

—No vale nada.

—Llévesela usted.

—No quiero.

—¡Llévesela usted, idiota! ¿No comprende que si la deja van a darse cuenta de que no es de plata? Y... se la he regalado yo. Llévesela.

—En fin... Por hacerle un favor; pero solo me servirá de estorbo.



Wenceslao Fernández Flórez, Yo y el ladrón

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ¿Cómo se llama el amigo del protagonista, que le ha pedido que vigile su casa durante las vacaciones?
- ¿Qué ha robado el ladrón? ¿Qué objetos lleva ya en el saco?
- El protagonista le pide que se lleve algo más. ¿De qué se trata?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

- ¿Cuál es la primera reacción del ladrón?
- El protagonista se enfada con el ladrón. ¿Por qué?
 - Porque está desvalijando la casa de su amigo.
 - Porque no se quiere llevar una bandejita de plata con unas flores en relieve.
 - Porque va a hacerle quedar mal con su amigo por no haber cumplido su encargo.
 - Porque el ladrón se niega a entregarse a la policía.
- ¿Qué da a entender el ladrón cuando dice «ese amigo de usted no tiene nada que le quite a uno de cuidados»?
 - Que Garamendi apenas tiene cosas de valor en casa.
 - Que en la casa de Garamendi no hay alarma y, por lo tanto, se puede robar sin preocupaciones.
 - Que la llamada de teléfono le ha inquietado mucho.
 - Que los objetos que ha robado no le van a permitir dejar el oficio de ladrón y vivir sin preocupaciones.
- ¿Por qué insiste tanto el protagonista en que el ladrón se lleve también la bandejita de plata?
- Cuáles de los siguientes adjetivos atribuirías al ladrón y cuáles no:
 - Descarado
 - Simpático
 - Mentiroso
 - Maleducado

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- ¿Qué predomina en el texto: la narración, la descripción o el diálogo? Justifica tu respuesta.
- ¿Crees que el protagonista es un verdadero amigo de Garamendi? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. El texto explicativo

Cuando nos planteamos un **problema en forma de pregunta** acerca de las causas de un determinado asunto, y, acto seguido, **respondemos con la solución**, estamos comunicándonos mediante un **texto explicativo**. Es la forma más básica del texto expositivo o informativo.

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

¿Cómo son las estrellas?

Las estrellas son masas de gases, principalmente hidrógeno y helio, que emiten luz. Desde la Tierra podemos tener la impresión de que son todas iguales, no cambian y están fijas en el espacio. Sin embargo, las estrellas nacen, tienen distintas características, y cambian a través de millones de años hasta morir. Si bien se puede decir que la vida de la estrella se apaga, ese final es complejo, ya que algunas estrellas estallan formando una nebulosa y otras se transforman en cuerpos muy pequeños, fríos y con poco brillo. El Sol es una estrella pequeña de mediana edad. Se calcula que la muerte del Sol se producirá dentro de 5000 millones de años.

a ¿A qué problema da respuesta el texto?

b ¿Qué dos gases componen principalmente las estrellas?

c Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

Desde el inicio del universo no han vuelto a nacer estrellas.	
Las estrellas no experimentan cambios a lo largo de su existencia.	
Todas las estrellas estallan formando una nebulosa.	
Algunas estrellas se transforman en cuerpos pequeños, fríos y con poco brillo al final de su vida.	
El Sol es una estrella pequeña de corta edad.	
Nuestro Sol se extinguirá dentro de unos 5000 millones de años.	

2. En este texto explicativo hemos omitido la pregunta inicial y solo aparece la respuesta. ¿Cuál sería? Escríbela.

Las galaxias son inmensas concentraciones de estrellas, polvo y gases. En el Universo existen miles de millones de galaxias, unas mucho más grandes que otras. En algunas galaxias hay una actividad continua de formación de estrellas; en otras, el proceso ha terminado. La Tierra se encuentra en una galaxia conocida como Vía Láctea, con más de 1000000 millones de estrellas. Una de ellas es el Sol.

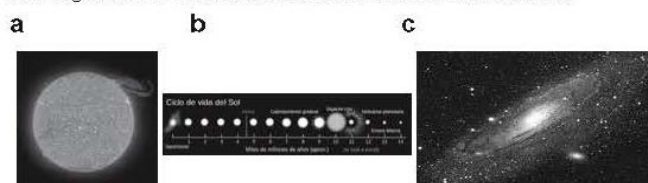
Problema en forma de pregunta →

3. Haz lo mismo con el siguiente texto.

El Sol, como otras estrellas, es una masa gaseosa en cuyo núcleo el hidrógeno se funde para formar helio. Se encuentra a 150 millones de kilómetros de la Tierra. En su superficie se alcanzan 6000 °C, pero la temperatura de su núcleo es muy superior: 15 millones de °C. Al final de su vida, el Sol crecerá absorbiendo los planetas más cercanos, incluida la Tierra, y se convertirá en una estrella gigante roja. Después, se transformará en una enana blanca y finalmente se irá enfriando.

Problema en forma de pregunta →

4. Habitualmente, los textos explicativos vienen acompañados de ilustraciones. Decide cuál de las siguientes convendría a los textos anteriores.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Características del texto explicativo

En los **textos explicativos** se emplea un **lenguaje claro, preciso y objetivo**:

- a** Uso del **presente de Indicativo** con valor atemporal: *La Tierra gira alrededor del Sol* (no solo ahora, sino siempre).
- b** **3.ª persona**, para referirse a seres, hechos, objetos: *Las galaxias son inmensas concentraciones de estrellas*.
- c** **Adjetivos calificativos** para precisar el significado de los sustantivos a los que complementa: *estrella gigante roja*.
- d** **Términos técnicos y científicos**: hidrógeno, helio.

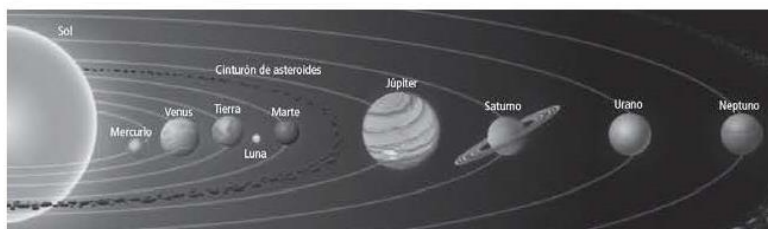
Lee con atención el siguiente texto.

¿A qué se llama sistema solar?

Alrededor del sol giran planetas, satélites, asteroides y cometas. Este conjunto de cuerpos se conoce como sistema solar. Nuestro sistema solar está formado por ocho planetas, entre los que se incluye la Tierra.

- a** En el texto hay cinco verbos. Subráyalos. ¿En qué tiempo se encuentran? ¿Qué valor tienen?
- b** ¿En qué persona están conjugados los verbos anteriores?
- c** En el título del texto hay un adjetivo calificativo. ¿A qué sustantivo complementa?
- d** En la primera oración aparecen cuatro términos científicos. Escríbelos.

6. Completa el texto con las palabras del cuadro y atendiendo a la ilustración.



Recuerda que debes utilizar...	
Verbos en 3.ª persona del presente	<i>es, existen, posee</i>
Adjetivos que aclaren la información	<i>anaranjado, azul, cercano, densa, grande, rojizo, solar</i>
Términos científicos	<i>atmosfera, cinturón de asteroides, helio, hidrógeno, Mercurio, óxido de hierro, Sol, Venus</i>

El centro del sistema _____ es el _____.
 El planeta más _____ al Sol es _____. Su atmósfera está compuesta por los mismos gases que el Sol: _____ y _____. A continuación se encuentra _____, su atmósfera es muy _____. La Tierra ocupa la tercera órbita, es un planeta de color _____, por los mares y océanos. El cuarto planeta _____ Marte. Su color _____ o _____ se debe al _____ de la superficie. Tras él orbita el _____. Júpiter es el planeta más _____ del sistema solar. Saturno _____ un anillo característico. _____ otros dos planetas exteriores: Urano y Neptuno, cuya _____ está compuesta de metano, por eso presentan tonos azules.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Los conectores textuales

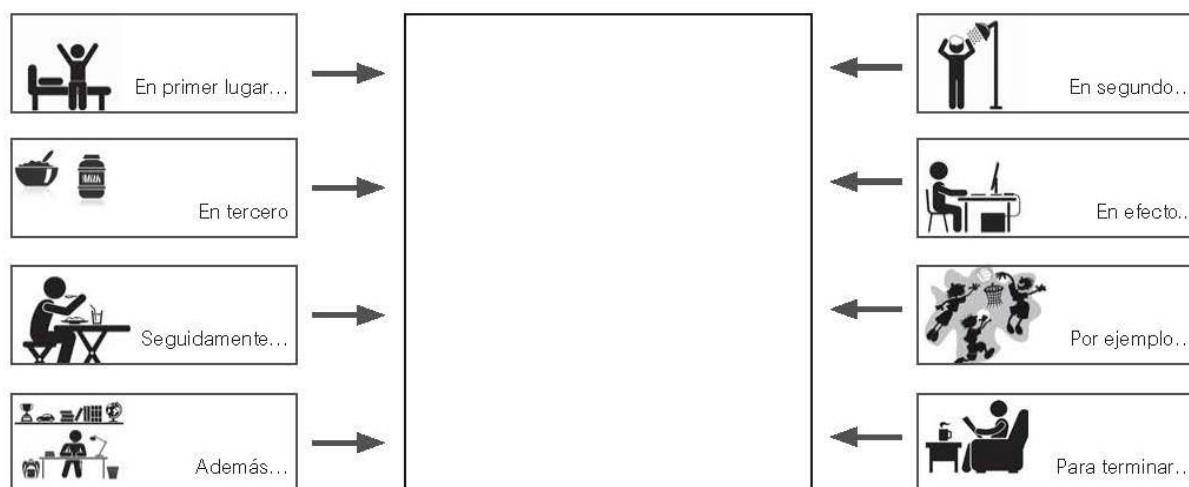
Los conectores textuales sirven para **organizar** y **ordenar** la **Información del texto** marcando su **Inicio**, su **desarrollo** y su **final**. Observa el cuadro.

Comienzo del texto	• <i>En primer lugar, para empezar, antes de nada...</i>
Desarrollo del texto	• Distribuidores: <i>por una parte; por otra parte</i> • Ordenadores: <i>en primer / segundo / tercer lugar</i> • Acumulativos: <i>además, también</i> • Confirmadores: <i>en efecto</i> • Ejemplificadores: <i>por ejemplo</i> • Reformuladores: <i>mejor dicho, en otras palabras</i> • Recordadores (anáfora): <i>anteriormente</i> • Presentadores (catáforas): <i>seguidamente, a continuación</i> • Opositores: <i>por el contrario</i>
Fin del texto	• Conclusivos: <i>en resumen, para terminar, en definitiva, en conclusión, por último...</i>

1. Completa con los conectores necesarios para que el enunciado tenga sentido. Puedes utilizar los siguientes: *en resumen, antes de nada, en primer / segundo / tercer lugar, por ejemplo, además, por el contrario, mejor dicho, por una parte / por otra parte.*

- a ¡Buenos días! _____ me gustaría presentarme, soy vuestro nuevo profesor de lengua y literatura.
- b _____ la oferta tiene muchas ventajas, _____ existen también notables inconvenientes.
- c _____ casca los huevos, _____ bátelos, _____ fríe la mezcla para hacer la tortilla.
- d No ha traído hechos los deberes y _____ se ha dejado el libro en casa.
- e Hoy hablaremos de los animales domésticos, _____: el perro y el gato.
- f Toma la primera calle a la derecha, _____, la segunda.
- g No es una persona orgullosa, _____, lo veo bastante humilde.
- h Nubes, lluvia y frío, _____, ya está aquí el invierno.

2. Redacta un texto explicando cuáles son tus rutinas diarias. Utiliza los conectores que se sugieren en cada caso.



Fecha:

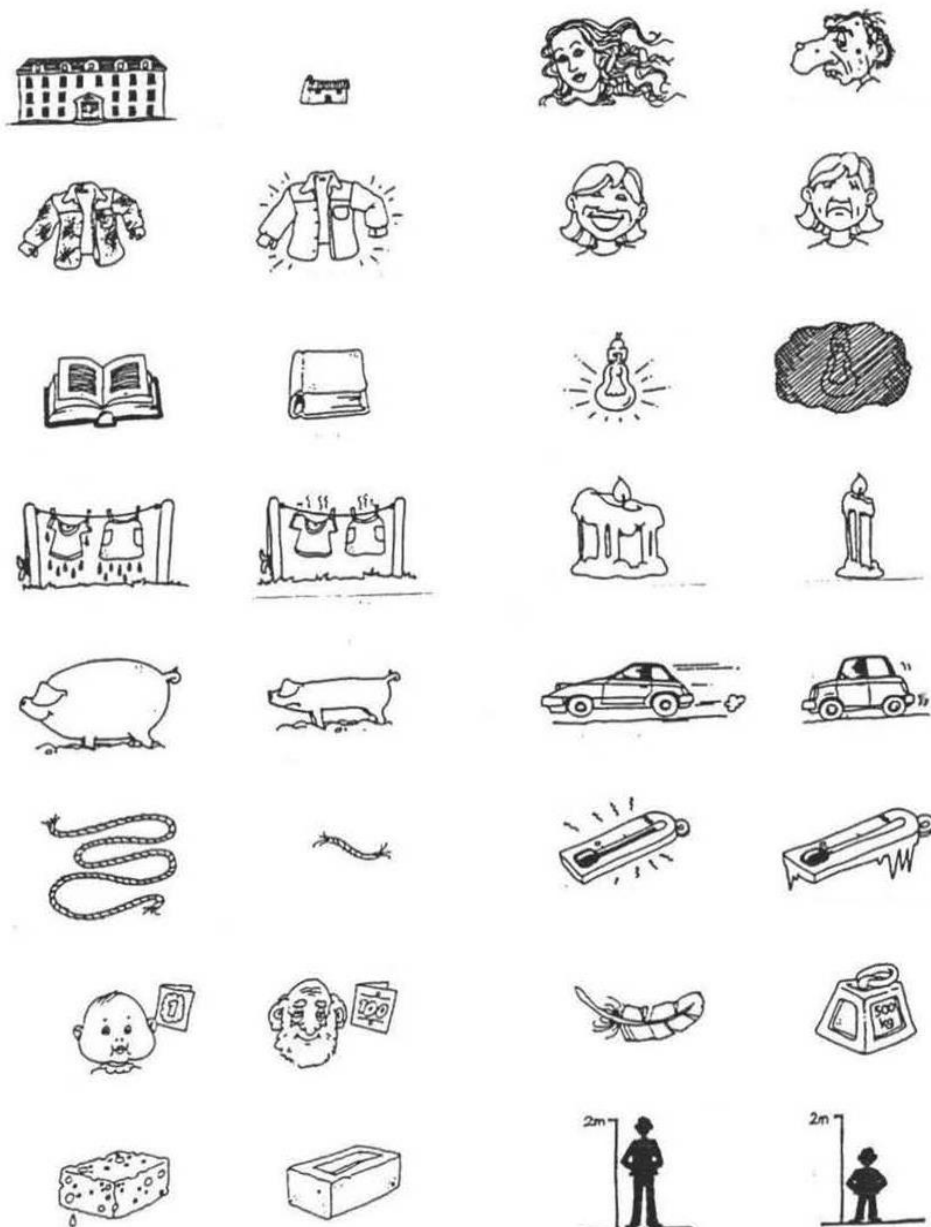
I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adjetivo

El adjetivo expresa una **cualidad o estado** de la persona u objeto que designa el sustantivo. El adjetivo **concorda en género y número con el nombre** al que acompaña..

1. Completa la tabla con las parejas de adjetivos que correspondan: *abierto – cerrado, alegre – triste, alto – bajo, caliente – frío, claro – oscuro, gordo – flaco, grande – pequeño, grueso – fino, guapo – feo, joven – viejo, largo – corto, ligero – pesado, mojado – húmedo, rápido – lento, suave – áspero, sucio – limpio.*



2. Construye oraciones con los adjetivos anteriores aplicándolos, siempre que puedas, a las ilustraciones. Respeta la concordancia: *El coche es rápido (masculino singular). La pluma es ligera (femenino singular). Las ropas están mojadas (femenino plural).*

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Los grados del adjetivo

El adjetivo puede modificar la **intensidad de la cualidad** que señala en diferentes grados.

Positivo	Expresa una cualidad sin graduar.	caro	
Comparativo	Relaciona una cualidad con otro ser que la posea e indica si esta es superior, igual o inferior .	Superioridad	más caro que
		Igualdad	tan caro como
		Inferioridad	menos caro que
Superlativo	Expresa una cualidad con la máxima intensidad, sin poner ningún límite (absoluto) o dentro de un conjunto o clase (relativo).	Absoluto	muy caro carísimo
		Relativo	el más caro de el menos caro de

3. Compara tu forma de ser, tus habilidades y tu aspecto actual con el que tenías hace dos años. ¿En qué has mejorado? ¿En qué has empeorado? ¿En qué continúas igual? Utiliza adjetivos en grado comparativo.

4. ¿Conoces *El libro Guinness de los récords*? ¿Qué récord tendrán los siguientes objetos y personajes? Exprésalo con el superlativo absoluto.

a Robert Pershing Wadlow alcanzó los 2,72 metros de altura.

b En Chile existe una piscina que mide 1013 metros.

c Un limón llegó a pesar 5,265 kg.

d En Estados Unidos existe un perro que mide 15,2 cm.

e En China existe una persona cuyo cabello mide 5,627 metros de largo.

f Robert Foster logró contener el aliento 13 minutos y 42,5 segundos.

g Lucky Diamond Rich tiene tatuado el 100% de su cuerpo.

5. Los anteriores eran récords mundiales, pero seguramente tú tengas algún «récord personal». ¿En qué aspecto destacas dentro de tu familia? ¿Y dentro de tu clase? ¿Y entre tus amigos? Exprésalo con superlativos relativos.

3. Comparativos y superlativos irregulares

Existen algunos adjetivos con comparativos y superlativos irregulares. Los más importantes son:

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

6. Completa las oraciones con el comparativo o superlativo irregular que corresponda.

- a Antes tenías fiebre, ¿ya te encuentras _____?
- b El precio _____ que puedo ofrecer por el coche son 6000 €.
- c Este turrón es de calidad _____.
- d La temperatura _____ se sitúa en los -3°C .
- e Yo tengo 12 años y mi hermano _____ tiene 10.
- f En el piso _____ están bailando y no me dejan dormir.
- g Mi madre, tiene 51 años, mi padre solo 47: ella es _____.
- h No me conformo con lo bueno, quiero lo _____.
- i Cada día está _____, antes trabajaba algo, ahora nada en absoluto.
- j Las condiciones de trabajo son _____: ¡me voy de la empresa!
- k Es un poco caro, ¿no tendrá algo de un precio _____?
- l Estas minas son de _____ calidad: se rompen en seguida.

4. Adjetivos especificativos y adjetivos explicativos

Según su significado los adjetivos pueden ser:

Adjetivo especificativo	Selecciona y restringe el significado del sustantivo, separándolo del resto de los de su clase.	Mira las manzanas rojas . (solo las rojas) 
Adjetivo explicativo	Informa de una cualidad del sustantivo sin restringir su significado. Va siempre antepuesto al sustantivo.	Mira las rojas manzanas. (todas son rojas) 

7. Explica la diferencia de significado entre estas dos oraciones:

Me gustan los verdes paisajes de esta comarca. / Me gustan los paisajes verdes de esta comarca.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias

¿POR QUÉ LOS CHIMPANCÉS NO PUEDEN HABLAR?

La capacidad de comunicación de los chimpancés es asombrosa. Quizá la historia más interesante a este respecto es la del chimpancé Washoe. En 1966, el matrimonio Gardner comenzó un proyecto en Nevada, Estados Unidos, que consistió en comunicarse con este chimpancé hembra y enseñarle utilizando el lenguaje de los signos. Washoe entró en este programa de enseñanza cuando tenía solo un año de edad y fue cuidada, al menos durante los primeros años, por psicólogos y técnicos que le hablaban exclusivamente en el lenguaje de los signos. A la edad de cinco años, Washoe ya había aprendido los signos correspondientes a más de ciento sesenta palabras, lo que incluía adjetivos, verbos y también nombres con los que señalaba objetos, colores y cantidades como poco o mucho. ¿Constituyeron los signos o las palabras de Washoe un verdadero lenguaje en el mismo sentido que hablamos de lenguaje humano? Lo que sí es claro es que si lenguaje significa combinar signos o sonidos para,

dependiendo de la combinación, dar significados diferentes, como aquellos de «Pedro golpea la pelota» frente a «La pelota golpea a Pedro», Washoe propiamente no parece que llegara a alcanzarlo.

¿Por qué los chimpancés no tienen capacidad de hablar? Carecen de esta capacidad porque no emiten sonidos que simbolicen y clasifiquen cosas u objetos, base del conocimiento. Y porque ni poseen los circuitos neuronales del lenguaje en su cerebro ni el aparato de fonación apropiado en su laringe para vocalizar adecuadamente. Ciertamente algunos doctos investigadores consideran que hay algunos mínimos rudimentos del lenguaje en el cerebro del chimpancé, lo que ha llevado a la especulación acerca de si estos tienen una capacidad muy primitiva para el lenguaje.

Francisco de Mora, *El científico curioso*
(texto adaptado)

1. Washoe era un chimpancé especial. ¿Dónde vivía? ¿Quién lo adoptó?

2. ¿Con qué edad empezó Washoe a aprender el lenguaje de los signos?

3. ¿Quiénes se lo enseñaron? ¿Cómo lo hicieron?

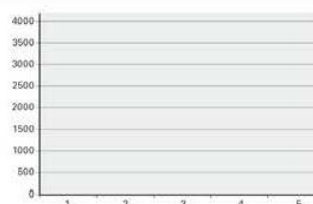
4. ¿Cuántas palabras sabía expresar a la edad de cinco años?

5. Washoe murió a los 42 años. En ese momento conocía y usaban 350 palabras. Juzga su progresión. Proporcionalmente, ¿cuándo aprendió más: antes de los cinco años o después de los cinco años?

6. Un niño maneja unas 100 palabras hacia los 18 meses; 200 palabras hacia los 20 meses, alrededor de 500 palabras hacia los 2 años, y 1500 hacia los 3 años. A los 5 años, el niño alcanza las

3500 palabras. Utiliza estos datos para completar el cuadro y dibujar la progresión en esta gráfica.

Edad	Número de palabras
18 meses	
20 meses	
2 años	
3 años	
5 años	



7. Washoe no manejaba todas las clases de palabras. Tacha las que no era capaz de utilizar: determinantes, nombres, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones.

8. Los chimpancés no tienen capacidad de hablar por dos razones. ¿Cuáles son?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

7. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)

Rafa Nadal: «Me gusta superarme a mí mismo más que a los demás»

Rafael Nadal (Manacor, Mallorca; 1986) acaba de ganar su segundo título de Wimbledon. Después se toma una *pizza* de champiñones y atiende a EL PAÍS.
JUAN JOSÉ MATEO – Wimbledon - 06/07/2010



¿Sería justo describirle como un inconformista?

Sí. Nunca me conformo. Soy una persona bastante exigente. Siempre me ha gustado superarme a mí mismo más que superar a los demás. Intentar ser mejor de lo que era. Con esa ilusión me entreno y me levanto cada día, con la de intentar ser mejor de lo que era ayer y mejor de lo que soy hoy.

Desde un punto de vista tenístico, ¿qué hace Roger Federer ahora menos bien que lo que hacía antes?

No creo que haga cosas menos bien que antes. Lo que creo es que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera. Igual que yo el año pasado: ¿Qué hacía menos bien que ahora? Pues muchas cosas y muy pocas [se ríe]. Ese es el cambio: un poco, la confianza y el hecho de la saturación mental porque Federer lleva muchísimos años estando ahí. Yo no estoy dentro de él. Esto lo sabe él, pero, a lo mejor, cuando uno lleva muchísimos años ahí, llega un momento en el que tiene que tomarse un respiro. Creo que Federer volverá y lo hará para ganar un título del Grand Slam.

¿Ha salvado a su deporte del aburrimiento? Sin usted, probablemente, Federer llevaría 24 grandes ganados.

Si no hubiera salido yo, habría salido otro. El tenis nunca es aburrido. Si Federer hubiera conseguido 24 títulos del Grand Slam sería porque se lo merecería. Realmente, a mí las cosas me han ido muy bien durante estos últimos ocho años. A Federer le ha ido increíble. A mí me ha ido bien que haya estado Federer. Y a Federer, creo, le ha venido bien que estuviera yo.

«Yo no tengo el control de mis rodillas.» ¿Cómo compite un tenista cuando se acuesta sin saber si al día siguiente le dolerán las articulaciones o sabiendo que nada más terminar ese torneo se tratará con un médico?

Yo no me acuesto pensando en nada o si lo hago es pensando en que no me dolerá. La rodilla izquierda me dolió en el segundo partido un poquito y la derecha en el tercero me dolió más. Por suerte, tenía aquí al doctor y al fisio, que me han ayudado mucho con fisioterapia y antiinflamatorios. La rodilla me ha respetado luego. He tenido suerte de que no me haya dolido más. Tuve partidos muy duros mentalmente.

Dice que no le motiva tanto ser número uno ahora como a final de año. ¿Cuál es la diferencia?

Que yo no le doy importancia al ranking de entradas. Yo siempre le he dado muchísima más importancia al *race* [la clasificación según los resultados del año natural] porque considero esto como una liga. Es mi forma de entender este deporte. Es una liga y, al final del año, veremos quién ha quedado primero.

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ¿Cómo se llama el periodista que habla con Rafa Nadal? _____
- ¿Qué trofeo acaba de ganar el tenista? _____
- ¿Qué molestias físicas ha ido arrastrando Nadal a lo largo de su carrera? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

- ¿Cuál es la característica que mejor define el carácter de Rafa Nadal?
 - Su competitividad: siempre sale a ganar y nunca se rinde, por duro que sea un partido.
 - Su inconformismo: es una persona exigente a la que le gusta superarse cada día.
 - Su equilibrio emocional: no se preocupa de aquello que no puede controlar, como sus dolores de rodilla.
 - Su ambición: siempre quiere ser el número uno, tanto al principio como al final de la competición.
- El rendimiento de su rival directo, Roger Federer, no ha sido tan bueno en los últimos tiempos. ¿A qué se debe según Nadal?
 - Está haciendo las cosas peor, ha olvidado lo que le llevó a ser el número uno del tenis.
 - Después de tantos años su forma física no es la misma y su rendimiento baja.
 - Es un problema de confianza y de saturación mental, la presión de ser el número uno desgasta.
 - No es cierto que su rendimiento no sea bueno, ha vuelto para ganar un título del Grand Slam.
- ¿Cómo juzga Nadal la rivalidad que mantiene con Roger Federer?
 - Le ha venido bien, ya que le ayuda a superarse cada día para poder ser el mejor.
 - Le ha venido bien a Roger Federer; sin Nadal, se habría relajado y no sería el gran jugador que es.
 - Les ha venido bien a ambos tenistas, ya que les invita a superarse cada día, a ser mejores.
 - Les ha venido bien a ambos y al tenis, haciéndoles mejores y dando emoción a las competiciones.
- Se presenta a Rafa Nadal como una persona sencilla. ¿Qué detalle destaca el entrevistador al comienzo del texto para subrayarlo?
- ¿Qué otras cualidades distinguían a Nadal?
 - Egoísta
 - Tenaz
 - Envidioso
 - Optimista

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- El texto que acabas de leer ¿es una noticia, un reportaje o una entrevista?
- ¿Qué cualidades de Rafa Nadal crees que merecería la pena imitar?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. ¿Qué es una noticia?

Una **noticia** es una narración breve que tiene el propósito de **informar objetivamente** al lector de un **suceso reciente** y de **Interés** ocurrido en el **ámbito local, nacional o Internacional**.

1. Lee la siguiente noticia.

Los científicos se rebelan contra la reapertura de Altamira

*Historiadores de la Complutense e investigadores del CSIC
protestan por el posible acceso a la cueva ante el riesgo para su conservación*

El Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense acaba de enviar una carta a la Unesco extremadamente crítica con la gestión de la cueva, en la que asegura «que el nuevo Programa del Ministerio de Cultura de España, un plan que incluye la apertura de la cueva a los visitantes, plantea cuestiones importantes de la conservación y pone en peligro un legado frágil de suma importancia para la comprensión de la sociedad paleolítica». La misiva, firmada por 17 profesores, ha recibido el apoyo del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que agrupa casi 70 investigadores. Según los firmantes, la tendencia en el tema de las cuevas decoradas es cerrarlas e invertir dinero en réplicas y, sin embargo, en Altamira, se opta por la opción contraria.



elpais.com (19-03-2015)

a La Cueva de Altamira, cerrada desde hace años a las visitas, se va a abrir. ¿Quién ha tomado esa decisión?

b Científicos españoles están en desacuerdo. ¿Dónde trabajan?

c ¿Qué les preocupa a los científicos que critican la reapertura de la cueva de Altamira?

d ¿A quién se han dirigido para protestar? ¿Cómo lo han hecho?

e Proponen alguna alternativa a la reapertura de la cueva?

f Las noticias deben reflejar hechos recientes. ¿Ocurre así en el texto?

g ¿Consideras que la noticia es interesante? ¿Por qué?

h Una noticia debería ser objetiva y no valorar los hechos. En este caso, el periodista ha deslizado en el título una palabra que no respeta del todo esta norma. ¿Cuál es? Propón una alternativa que refleje de forma neutra lo que han hecho los científicos.

i Opina como lector. ¿Cuáles son las ventajas y los inconvenientes de abrir la cueva al público? ¿Qué decisión tomarías tú? ¿Por qué?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Estructura de la noticia

La noticia tiene cinco elementos fundamentales:

- 1 Epígrafe:** nos informa sobre la **sección del periódico** donde se incluye la noticia (nacional, internacional, economía, sucesos, ciencia, cultura, tecnología...).
- 2 Titular:** **tema o idea principal** de la noticia. Puede ir seguido de un subtítulo que concreta o precisa el contenido del titular.
- 3 Crédito:** **nombre del periodista o de la agencia de noticias** responsables de la información.
- 4 Sumario:** es el **primer párrafo** de la noticia. Constituye el resumen del suceso, ya que nos informa de quién, qué, cuándo, dónde, cómo y el porqué de los hechos ocurridos.
- 5 Cuerpo de la noticia:** párrafos en los que se desarrolla y completa la información del sumario.

2. ¿Qué elementos componen la estructura de la siguiente noticia? Completa los recuadros.

Estructura de la noticia	
	Tecnología
	La tecnología que dominará el próximo año
	<i>La mayor muestra de electrónica de consumo apuesta por drones, wearables, impresión 3D y coches inteligentes</i>
	Andrés Jiménez. Las Vegas.
	La mayor feria de electrónica de consumo del mundo se celebra esta misma semana en Las Vegas, Estados Unidos, con charlas, exhibiciones, demostraciones y numerosos expositores, que tratan de dar a conocer los avances tecnológicos más recientes al gran público, para promocionar un negocio que mueve miles de millones de euros a nivel mundial.
	La irrupción de Google con su coche sin conductor ha sido un impulso para que otras firmas como Audi, BMW, Hyundai, Mazda, Volkswagen y Toyota se sumen a la tendencia con sistemas de control gestual, conexión al móvil o nuevas tecnologías antirrobo.
	Los drones generarán un volumen de negocio de 800 millones de euros en los próximos cinco años en todo el mundo. Un total de 16 fabricantes mostrarán sus novedades con foco en el deporte, la inmobiliaria o misiones de rescate.
	Las impresoras 3D serán más pequeñas y compactas. Se mantiene la promesa de crear ropa, calzado, comida e incluso juguetes a la carta, pero con la frontera de hacer accesible su uso en un horizonte cercano.
	Los <i>wearables</i> son la última gran apuesta para este año. Nueve de cada 100 adultos comprarán uno de estos relojes inteligentes para la monitorización de actividades deportivas, salud y planificación de entrenamientos.

3. Lee con atención el primer párrafo y explica la información que se refiere al **qué, quién, cuándo, dónde, cómo** y **por qué**.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

4. ¿Sabías que este año los españoles hemos sido campeones en el uso de mensajería instantánea en dispositivos móviles en toda Europa? Vamos a redactar una noticia sobre este tema. Fíjate bien en las claves que te ofrecemos para completar cada uno de los apartados.

a Comienza eligiendo el **epígrafe**. Te damos cuatro posibilidades. Elige la más adecuada:
economía – cultura – sociedad – deportes

b Redacta un **titular** que indique claramente el tema de la noticia. Puedes utilizar estas palabras para componer además un **subtítulo**:
españoles – europeos – móvil – chatear – mensajes

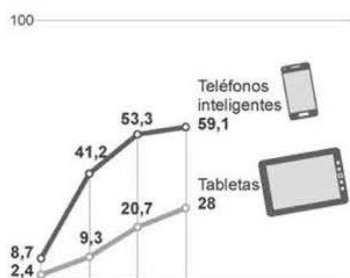
c Tu nombre, el lugar donde se produce la noticia y la fecha deben figurar en los **créditos**.

d El primer párrafo contiene el **sumario** de la noticia. Redacta respondiendo a estas preguntas:
¿Quiénes son los protagonistas de la noticia?
¿Qué hacen?
¿Cuándo?
¿Dónde?
¿Cómo?
¿Por qué?

e El **cuerpo de la noticia** amplía la información inicial con ejemplos y datos. Redacta dos párrafos con la información de estos dos cuadros.

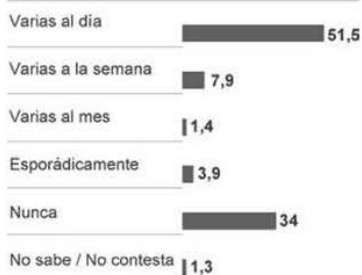
PENETRACIÓN DE SMARTPHONES Y TABLETAS EN ESPAÑA

Individuos que disponen del dispositivo, en %



FRECUENCIA DE USO DE LA MENSAJERÍA INSTANTÁNEA POR INTERNET CON MÓVIL

En España, En %



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Idea principal e ideas secundarias

La **información de un texto** se organiza en torno a una **idea principal** que se desarrolla mediante una o más **ideas secundarias**, que apoyan o desarrollan el tema con **ejemplos, datos o explicaciones**.

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

La tecnología lo inunda todo. También la forma de estudiar. España es el país líder en Europa en uso de *smartphones* con un 66% de usuarios habituales. El 40% de los jóvenes utiliza el móvil para comunicarse, pero también para estudiar. ¿Cómo? Elaborando calendarios de estudio para organizarse con *Google Calendar*, *Sunrise Calendar*, *Awesome Calendar*, o *The Homework App*, creando esquemas y mapas conceptuales, acudiendo a foros *online* para consultar dudas o consultando enciclopedias en línea como Wikipedia.

a ¿Cuál es la idea principal de este texto?

b La idea principal se amplía con otras ideas secundarias que desarrollan el tema mediante datos. ¿Qué porcentajes aparecen en el párrafo? ¿A qué se refieren?

c Las ideas secundarias también pueden desarrollar el tema mediante ejemplos. En este caso se hacen cuatro propuestas sobre cómo aprovechar las tecnologías móviles para estudiar. ¿Cuáles son?

2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Salir a la naturaleza favorece la creatividad. Al andar se aclaran las ideas y la mente se relaja. Caminar implica una actividad neuronal muy escasa porque es un proceso muy automatizado, y eso libera al cerebro, que empieza a notarse optimista y eufórico y se te ocurren más ideas. Estar en contacto con la naturaleza tiene además otra ventaja, la concentración. La cantidad de estímulos que le llegan al cerebro en una ciudad es tremenda. Está sometido a una hiperactividad mantenida. Por eso es tan necesario y reparador el contacto habitual con la naturaleza.

a ¿Cuál es la idea principal de este texto?

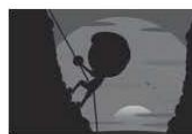
b La idea principal se amplía con dos ideas secundarias que desarrollan el tema dando dos explicaciones. ¿A qué se refieren?

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El verbo

El **verbo** expresa **acciones, estados o procesos**. Varía para indicar tiempo, modo, número o persona.

1. Completa las imágenes con los verbos que correspondan: *abrir, bailar, besar, cantar, coger, comer, conducir, congelar, correr, cortar, coser, dar, dibujar, dormir, empujar, escalar, esconder, escuchar, estudiar, golpear, jugar, llevar, llorar, nadar, peinar, pelear, pintar, recibir, romper, sonreír, trepar, volar*.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Tiempo

Indica si la acción expresada por el verbo es anterior (**pasado**), simultánea (**presente**) o posterior (**futuro**) al momento en que se habla.

La semana pasada **estudié** matemáticas, esta semana **estudio** lengua y la próxima **estudiaré** inglés.

2. Hoy es jueves. Cuéntanos lo que has hecho durante la semana, lo que haces ahora mismo y lo que harás en los tres días siguientes según este calendario.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Entrenamiento con el equipo de baloncesto	Trabajo de Ciencias	Veterinario para Chispas	Ejercicios de lengua	Fiesta de cumpleaños de Andrés	Deberes	Película romántica en el cine

El lunes _____

El martes _____

Ayer, miércoles _____

Hoy, jueves _____

Mañana, viernes _____

El sábado _____

El domingo _____

3. Modo

Expresa la **actitud del hablante ante la acción**.

Indicativo	Expresa una acción real.	Estudio en la biblioteca.
Subjuntivo	Expresa un deseo o una posibilidad.	Ojalá apruebe el examen.
Imperativo	Expresa una orden o prohibición.	¡ Descansa ya un poco!

3. ¿En qué modo has escrito las oraciones anteriores? ¿Por qué?

4. Completa estas oraciones.

¡Ojalá _____

Tal vez _____

¿Qué modo has utilizado? ¿Por qué? _____

5. Te han dejado al cargo de tu hermano pequeño. Tiene que merendar, limpiarse los dientes, hacer los deberes y preparar la cartera para el día siguiente. ¿Qué órdenes le darías? ¿Qué modo utilizas?

4. Número

Distingue entre un elemento (**singular**) o varios (**plural**).

5. Persona

Identifica la persona que habla (**primera**), la que escucha (**segunda**) y de la que se habla (**tercera**).

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	Yo estudio	Tú estudias	Él estudia
Plural	Nosotros estudiamos	Vosotros estudiáis	Ellos estudian

El verbo presenta tres **formas no personales**: el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**.

Infinitivo	Gerundio	Participio
estudi-ar aprend-er viv-ir	estudi-ando aprend-iendo viv-iendo	estudi-ado aprend-ido viv-ido

6. Completa en tu cuaderno estas oraciones con los verbos en el número y la persona adecuados.

- Juan (ser) ▲ un chico muy nervioso.
- ¿Qué número de zapato (calzar) ▲ papá?
- La empresa (construir) ▲ puentes.
- Yo lo (enviar) ▲ ayer por correo electrónico.
- ¿Nos (presentar) ▲ a vuestros amigos?
- El cartero (repartir) las cartas a diario.
- Entre mi madre y yo (encender) ▲ el fuego.

7. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con las formas no personales que convengan.

- Está ▲ (empezar) a ▲ (llover).
- Fran, ¿has (acabar) ▲ ya el trabajo?
- Estuvo todo el rato (bailar) ▲ en la fiesta.
- Tienes que (responder) ▲ cuanto antes.
- ¿Habéis (comer) ▲ ya? Os invito.
- Llevan (salir) ▲ varios meses.
- ¿Has (resolver) ▲ el problema?

6. Verbos regulares y verbos irregulares

La mayoría de los verbos mantienen la misma raíz (lexema) y sus desinencias coinciden con las del verbo modelo de la conjugación. Son **verbos regulares**.

estudi o	aprend o	viv o
estudi aremos	aprend eremos	viv iremos
estudi aríamos	aprend eríamos	viv iríamos

Otros, por el contrario, alteran su raíz (lexema) o las desinencias que consideramos habituales. Los llamamos **verbos irregulares**.

Alteración de la raíz o lexema	poder → pod- → pued-o cerrar → cerr- → cierr-o pedir → ped- → pid-o andar → and- → anduv-e tener → ten- → teng-o conducir → conduc- → conduzc-o
Alteración de las desinencias	caber → cab- → cup-o dar → d- → doy

8. Corrige los errores que aprecies en los verbos de estas oraciones.

- Condució hasta el refugio y luego seguimos a pie.
- ¿Cabió todo en el armario?
- Andó buscando una solución, y la encontró.
- No sabieron qué responder.
- Espero que luzan bien las bombillas.
- Mis padres trayeron un recuerdo de Elche.
- El ladrón huió cuando vio llegar a la policía.

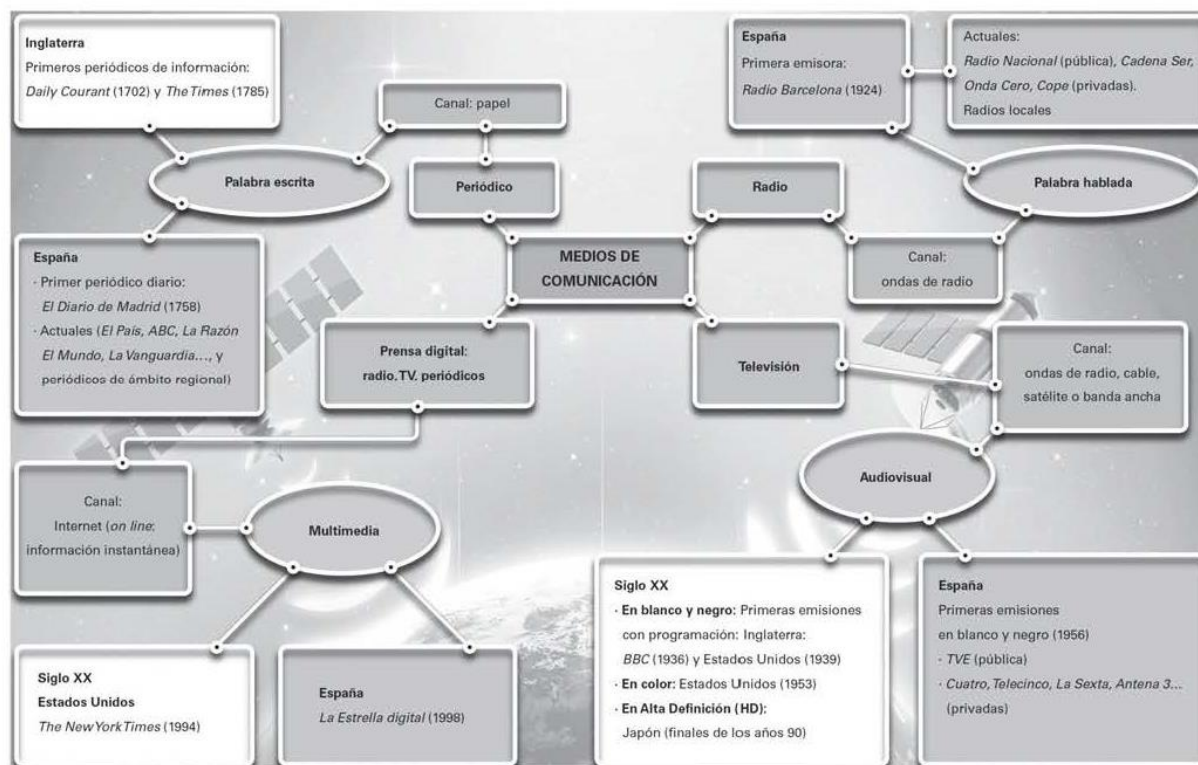
9. Completa en tu cuaderno las oraciones con la forma irregular que corresponda.

- ¿No me (oír) ▲, Ana? Creo que se ha cortado.
- El delantero (querer) ▲ chutar, pero ya era tarde.
- De pequeño, (tener) ▲ un peluche como este.
- ¿Dónde (caer) ▲ el gordo el año pasado?
- Si (pedir) ▲ ayuda, yo te la proporcionaré.
- La solución que me diste no me (satisfacer) ▲.
- ¡Tenía que haberlo (prever) ▲!

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias (mapa conceptual)



1. Fíjate en el cuadro que figura en el centro. ¿Cuál es el tema de este mapa conceptual?

2. El cuadro distingue cuatro medios de comunicación. Cítalos.

3. Empecemos por el periódico. ¿Dónde y cuándo se publicó el primer diario?

4. El Diario Madrid...

- a Fue el primer periódico publicado en Europa.
- b Fue el primer periódico publicado en Barcelona.
- c Fue el primer periódico publicado en España.
- d Fue el primer periódico publicado en Madrid.

5. ¿Dónde y cuándo empezó a emitir la primera radio de nuestro país?

6. Centrémonos en la televisión. ¿En qué año...

- a comenzó a emitir en Inglaterra?
- b comenzó a emitir en Estados Unidos?
- c comenzó a emitir en alta definición?

7. Según el cuadro, ¿cuál es el medio de comunicación más reciente? ¿De qué canal se sirve? ¿Qué soporte utiliza?

8. ¿Qué podrías decir de Televisión Española? Recopila todos los datos que ofrece el cuadro.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

8. LENGUA

Comunicación escrita (Leer)



Horacio Quiroga nació en Salto (Uruguay) en 1878. De su obra, relativamente extensa, destacan sobre todo sus libros de cuentos: *El crimen del otro*, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, *Cuentos de la selva*, *Los desterrados*. En ellos, los elementos naturales suelen cobrar una dimensión amenazante y convierten a los seres humanos en criaturas frágiles y vulnerables.

El almohadón de plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer. Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial. La casa en que vivían producía una otoñal impresión de palacio encantado. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de gripe que se arrastró días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatose una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia fue extinguiéndose en su delirio, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

–¡Señor! –llamó a Jordán en voz baja–. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

–Parecen picaduras –murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los lados. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa.

Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho– a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo pero, desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.



Horacio Quiroga, *El almohadón de plumas*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cuál es el nombre de los protagonistas de la historia? _____
2. ¿Qué relación los une? _____
3. ¿Qué enfermedad lleva a la joven a la muerte? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Describe brevemente el carácter de los protagonistas. ¿Crees que son parecidos o que contrastan entre sí?

5. El hecho de que la historia transcurra durante el otoño, ¿tiene algún significado especial?
 - a No, lo importante no es la estación del año, sino los cinco días de convalecencia de la joven.
 - b Sí, la primavera es símbolo de la vida y el otoño preludio de la muerte a la que se encamina la joven.
 - c No, lo importante no es la estación del año, sino los días que la joven convalece por culpa de una gripe.
 - d Sí, en otoño suelen aparecer este tipo de enfermedades y, por lo tanto, el relato es más verosímil.
6. En el texto hay una clave que habría permitido salvar la vida de la joven, ¿cuál es?
 - a Una gripe no suele desembocar en una anemia, no existe relación alguna entre ambas afecciones.
 - b La salud de la joven mejoraba durante el día y empeoraba a lo largo de la noche.
 - c Sobre el almohadón habían aparecido gotas de sangre debidas a picaduras.
 - d El médico fue incapaz de curar la gripe de la joven, habrían tenido que cambiar de doctor.
7. La joven tomó una decisión que evitó que se descubriese antes la verdad. ¿Cuál?
8. Lo más inquietante del cuento es...
 - a Que la muerte de la joven se produzca de forma tan inesperada y sin que nadie pueda evitarla.
 - b Que la muerte se oculte en un almohadón de plumas como el que cualquiera de nosotros puede utilizar.
 - c Que el doctor no haya podido curar a la joven, lo que nos hace desconfiar de la medicina.
 - d La falta de sensibilidad de las personas que rodean a la joven y la dejan morir sin hacer nada.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El texto que acabas de leer ¿es un relato de terror o de misterio? Justifica tu respuesta.
10. Juzga la comunicación entre la pareja. ¿Te parecen un modelo que se podría imitar? ¿Cambiarías algo?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Comunicación escrita (Escribir)

1. Textos normativos

Transmiten al receptor una serie de **reglas que se deben cumplir** por diversas razones. Las normas del código de circulación o el reglamento de régimen interior del centro en el que estudias son ejemplos de textos normativos. En el primer caso, las normas garantizan la seguridad vial y, en el segundo, mejoran la convivencia.

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Debido a los riesgos generados por las distintas actividades ejecutadas en las obras y haciendo cumplimiento del Real Decreto 1627/97, sobre seguridad laboral, se crea el siguiente protocolo con el objeto de establecer las pautas de regulación de entrada de personas a la obra o centro de trabajo. Las normas de este protocolo son de obligado cumplimiento para cualquier persona relacionada con la obra, bien de forma directa (director de obra, jefe de obra, encargados, capataces, trabajadores, suministradores de materiales) o indirecta (personal externo a la obra, visitantes, inspectores de trabajo, miembros de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado). En caso de que alguna persona quiera acceder a la obra y no corresponda a ninguno de los grupos identificados en este protocolo, la empresa deberá ponerlo en conocimiento del Coordinador de Seguridad y Salud para que establezca las medidas oportunas de control de acceso y se proceda a la inclusión del mismo en el presente documento. Solo accederán a la obra las personas debidamente autorizadas provistas del equipo de protección individual necesario: calzado de seguridad, casco y chaleco reflectante.

a El protocolo que acabas de leer...

- 1 Regula el acceso de trabajadores a la obra.
- 2 Regula el acceso de personas a la obra.
- 3 Regula las medidas de seguridad en una obra.

b ¿Cuál es el objetivo de estas normas? ¿Por qué se dictan? ¿Existe alguna norma de rango superior que lo prescriba?

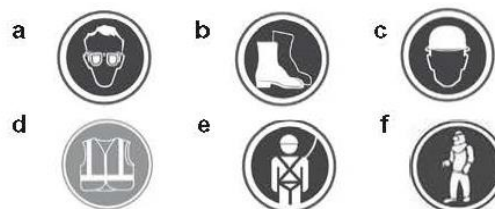
c Un transportista llega a la obra con un camión de materiales. ¿Está obligado a cumplir estas normas?

d Si la policía quiere acceder a la obra, ¿está obligada a cumplir estas normas?

e Imagínate que un grupo escolar desea visitar la obra. ¿Podría hacerlo?

f Se está construyendo un bloque de viviendas. Uno de los compradores desea acceder a la obra. ¿Podría hacerlo? ¿Cómo?

g ¿Qué señales situarías en la entrada de la obra?



h Fíjate en el siguiente panel.



Decide las obligaciones que señalarías para...

- 1 Un soldador.
- 2 Un albañil que realiza trabajos en altura.
- 3 Un operario que maneja un martillo neumático.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. Textos instructivos

Indican de forma detallada y ordenada las **pautas o instrucciones** que debemos seguir para realizar una determinada actividad.

2. ¿Sabrías montar un armario con estanterías y puertas? Ordena estos pasos para que sigan una secuencia lógica. Ayúdate de las imágenes.

a

b

e

- **A continuación, ensamble el costado izquierdo** al suelo y al techo del mueble.
- **Coloque las bisagras con los herrajes** que se le han proporcionado.
- **En segundo lugar, tome el costado derecho**, apóyelo en el suelo y **ensamble el zócalo del mueble**. Después, **coloque el techo** del mueble siguiendo los mismos pasos.
- Levante el mueble y fíjelo a la pared. Coloque los soportes para los estantes y emplace sobre ellos las estanterías.
- **Ponga las puertas** y, finalmente, **ajuste las bisagras**.
- Primero, **localice los costados** y busque también los herrajes que va a utilizar para ensamblarlos: las piezas de sujeción de las bisagras, los soportes para los estantes, los pernos de madera, etc.
- Antes de empezar busque un sitio amplio y libre de obstáculos para realizar el montaje. Abra ahora el embalaje con cuidado de no rayar las piezas y colóquelas en grupos.

c

d

f

3. ¡Ya tenemos el armario con estanterías! Ahora deberíamos guardar la ropa dentro. ¿No te parece? Escribe un texto instructivo dando las indicaciones necesarias para que todo quede perfectamente ordenado. ¿Qué orden seguirías: de arriba abajo o de abajo arriba? ¿Qué colocarías en cada una de las seis estanterías? ¿Qué debe ir al fondo y qué debe estar a mano?

3. La estructura de los textos instructivos

La información de los textos instructivos se organiza en tres partes:

1 Objetivo que se pretende conseguir.

2 Elementos necesarios para conseguir el objetivo: ingredientes de una receta, herrajes y tablas para montar un mueble...

3 Programa de Instrucciones, es decir, una relación ordenada o numerada de las acciones o pasos que se han de seguir para conseguir el objetivo.

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Tarta de fresas

Ingredientes para 4 personas

250 gramos de fresas
200 gramos de harina
4 huevos
200 gramos de azúcar
1 cucharadita de azúcar vainillado
1 tacita de almíbar fuerte
Mantequilla
Levadura en polvo
Nata montada



En un recipiente amplio se baten los huevos y el azúcar hasta que blanqueen. En este punto, se añaden la harina, una cucharada de levadura en polvo y el azúcar vainillado, mezclándolo todo hasta obtener una pasta uniforme que se vierte en un molde redondo apto para microondas y previamente untado con mantequilla. El molde se introduce en el horno microondas, conectado al 75% de potencia, puesto sobre un plato boca abajo, y se cocina por espacio de 10 minutos. Transcurrido este tiempo, se retira la tarta del horno y se desmolda, colocándola en una rejilla para que se enfríe. Ya fría, se pasa a una fuente o a un plato grande, donde se cubre con las fresas o fresones bañados en el almíbar. Por último se adornan los laterales de la tarta con nata montada y se sirve.

a ¿Qué tipo de texto es el anterior?

b ¿Cuál es su objetivo?

c ¿Cómo se titula el apartado donde se enumeran los elementos necesarios para realizarlo?

d El programa de instrucciones ¿ocupa más ancho de página que el resto de la información?
¿Por qué?

e Este modo de preparación tiene una particularidad, ¿para qué tipo de horno está pensado? ¿Qué ventajas puede tener?

f ¿Qué otros utensilios de cocina serán necesarios para cocinar esta tarta? Lee con atención el texto, algunos figuran en él, otros tendrás que deducirlos. ¿Para qué utilizarás cada uno de ellos?

5. Imita el texto anterior escribiendo y compartiendo con tus compañeros la receta de un plato que guste especialmente en casa.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adverbio

El **adverbio** es una clase de palabra que **modifica el significado de verbos, adjetivos y otros adverbios**.

El profesor habla lentamente.
verbo adverbio

El profesor es muy lento al hablar.
adverbio adjetivo

El profesor habla muy lentamente.
adverbio adverbio

Atendiendo a su significado, los **adverbios** se pueden clasificar en distintas **categorías**:

Lugar	<i>aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás...</i>
Tiempo	<i>ahora, entonces, luego, pronto, tarde, antes, después, siempre, nunca...</i>
Modo	<i>bien, mal, regular, así y la mayoría de los acabados en -mente...</i>
Cantidad	<i>más, menos, tan, bastante, poco, demasiado...</i>
Afirmación	<i>sí, también, ciertamente...</i>
Negación	<i>no, tampoco, absolutamente...</i>
Duda	<i>quizá, acaso, probablemente...</i>

1. Identifica los adverbios que encuentres en estas oraciones y señala a qué categoría pertenecen.

- a ¿Qué está pasando aquí?
b Entonces ya sabía todo esto.
c ¿Te encuentras bien? Estás pálido.
d Te echo mucho de menos.
e ¿Te apetece dar un paseo? Sí.
f No te retrases, quiero ser puntual.
g Quizá sea culpa mía.

2. ¿A qué palabra complementan los adverbios destacados?

- a La he encontrado *muy* guapa.
b Él *siempre* ha sido bueno en los deportes.
c Creo que lo has hecho *bastante* bien.
d Nos vemos *muy* poco, esa es la verdad.
e ¿*Acaso* miraste bajo la cama?
f Es un chico *verdaderamente* educado.

3. Escribe una pequeña descripción de tu casa. Enumera las habitaciones e indica dónde se encuentra cada una utilizando adverbios de lugar.

4. Escribe una breve redacción sobre las actividades que realizas en tu tiempo libre, aprovechando los adverbios anteriores para indicar con qué frecuencia practicas cada una de ellas.

5. ¿Cómo te imaginas el futuro? ¿Cómo serán nuestras casas, nuestros coches o nuestra ropa? Responde con una breve redacción en la que utilices adverbios de duda (*posiblemente, seguramente, tal vez, acaso...*).

2. La preposición

La **preposición** es una **palabra invariable** que sirve para **enlazar con otra palabra**, a la que llamamos término, a la cual se subordina.

<u>botella</u>		<u>de</u>		<u>leche</u>
elemento principal	+	preposición (enlace)	+	elemento subordinado (término)

La **lista de preposiciones** españolas comprende las siguientes: *a, ante, bajo, cabe* (con el sentido de *junto a o cerca de*), *con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so* (con el sentido de *bajo o debajo de*), *sobre, tras*.

6. Observa los dibujos y escribe oraciones para describir lo que ves en ellos. Utiliza las siguientes preposiciones: *sobre, entre, en, tras, ante, bajo*.
7. Diseña tu tarde ideal. ¿Qué te gustaría hacer? Utiliza las preposiciones que convengan en cada caso.



a ¿A dónde te gustaría ir?

b ¿Con quién?

c ¿Por qué? Por su...

d ¿Para qué?

e ¿Desde qué hora? ¿Hasta qué hora?

3. La conjunción

La conjunción une dos palabras o dos oraciones.

Juan y Pedro son buenos amigos.

Me gustaría ir a la biblioteca, porque quiero tomar prestado un libro.

8. Identifica las conjunciones que encuentres.

- a Me apetecía ir al cine con mis amigos, pero no había entradas.
- b He decidido trabajar y lo haré.
- c Si quieres, te recojo esta tarde.
- d Confío en ti, porque nunca mientes.
- e Llámame cuando acabes.
- f Quedamos donde la última vez.
- g Salimos, aunque hacía mal tiempo.
- h Toma las llaves para que abras la puerta.

9. Une con conjunciones y construye oraciones completas. Utiliza: *porque, pero, si, para que*.

- a Tenía pensado llegar antes...
- b Elegí esta prenda...
- c Estaría muy contento...
- d Lleva una linterna
... tiene buena calidad.
... había atasco.
... aprobases todo.
... puedas ver dentro de la cueva.

10. Escribe oraciones sobre estas imágenes. Utiliza las conjunciones que se sugieren.



a



b



c



d



e

a Cuando _____

b Como quiere _____

c Donde viven _____

d Aunque _____

e Mientras ella _____

4. La interjección

La **interjección** es una voz que expresa alguna **impresión súbita**, un **sentimiento** profundo (asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor), **imita ruidos de la realidad** (onomatopeyas) o se usa como **fórmulas de saludo y de cortesía**.

¡Hola! ¡Gracias! ¡Ay! ¡Ah! ¡Ajá! ¡Vaya! ¡Zas! ¡Plaf!

11. Imagina qué interjecciones podrías utilizar cuando...

- a Entrás en la ducha y el agua está demasiado fría.
- b Encuentras un atasco en la carretera.
- c Disfrutas de tu plato preferido.
- d Te despidas para irte a dormir.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

5. La oración simple. Sujeto y predicado

Una **oración** es una **combinación de palabras con sentido completo** que hace posible la **comunicación** entre hablantes.

Los constituyentes inmediatos de la oración son el **sujeto** y el **predicado**.

El **sujeto** es la **persona o cosa que realiza la acción verbal**; su núcleo suele ser un nombre.

El **predicado** es **lo que se dice del sujeto**; su núcleo es el verbo.

Mi hermano trajo algunos recuerdos de su viaje a Austria.

Núcleo

Núcleo

Sujeto

Predicado

12. Escribe el nombre de estos oficios: *bombero, botones, camarero, carnicero, carpintero, doctora, enfermera, fotógrafo, investigadora, mecánica, peluquera, pintor, policía, profesora, secretaria.*



¿A qué se dedica cada uno de ellos? Escribe oraciones. ¿Cuál es su sujeto? ¿Cuál su predicado?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias

En una cacerola se ponen cinco yemas de huevo, cuatro huevos enteros y el azúcar. Se baten hasta que la masa espesa y se le añaden dos huevos enteros más. Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan dos huevos completos, repitiendo este paso hasta que se terminan de incorporar todos los huevos, de dos en dos. Para elaborar el pastel de boda de Pedro con Rosaura, Tita y Nacha habían tenido que multiplicar por diez las cantidades de esta receta, pues en lugar de un pastel para 18 personas tenían que preparar uno para 180. ¡El resultado da 170 huevos! Y esto significaba que habían tenido que tomar medidas para tener reunida esta cantidad de huevos, de excelente calidad, en un mismo día. El mejor tiempo para esta operación es por los meses de agosto y septiembre. Los huevos que se destinan a la conservación deben ser muy frescos. Se ponen los huevos en una vasija que se llena de grasa de carnero derretido, próximo a enfriarse, hasta cubrirlos por completo. Esto basta para garantizar su buen estado por varios meses. Ahora, que si se desea conservarlos por más de un año, se colocan los huevos en una olla y se cubren con una lechada de un tanto de cal por diez de agua. Después se tapan muy bien para interceptar el aire y se guardan en la bodega. Tita y Nacha habían elegido la primera opción pues no necesitaban conservar los huevos durante tantos meses.



Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* (texto adaptado)

1. ¿Quiénes están cocinando?

2. ¿Qué preparan? ¿Por qué?

- a Pastel.
- b Una tarta de boda.
- c Agua y chocolate.
- d Huevos.

3. ¿Cuántas personas acudirán a la boda de Pedro y Rosaura?

4. ¿Cuál es el principal ingrediente de la tarta? ¿Cuántos necesitan?

5. Es difícil mantener frescos tantos huevos sin un frigorífico. En el texto se proporcionan dos soluciones. ¿Qué diferencia existe entre ambas?

6. Si el tiempo que voy a conservar los huevos no es mucho, ¿qué puedo hacer?

- a Guardarlos en los meses de agosto y septiembre.
- b Ponerlos en una vasija que se llena de grasa de carnero derretido.
- c Ponerlos en una olla y cubrirla con cal y agua.
- d Batirlos y guardarlos de dos en dos.

7. Por el contrario, si debo mantenerlos frescos por más de un año. ¿Qué opciones tengo?

- a Guardarlos en los meses de agosto y septiembre.
- b Ponerlos en una vasija que se llena de grasa de carnero derretido.
- c Ponerlos en una olla y cubrirla con cal y agua.
- d Batirlos y guardarlos de dos en dos.

8. ¿Por qué opción se decantan las protagonistas?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Ortografía

Palabras con b

- Se escriben con **b** los **verbos que acaban en -aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las **formas del verbo ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir y -buir**: *escribir, contribuir*, **excepto**: *servir, hervir y vivir*.
- Los verbos *haber, beber, caber, deber, saber*.
- Las palabras que empiezan por **bu-, bur- y bus-**: *buceo, burlón, buscar*.
- Las palabras que acaban en **-bilidad**: *amabilidad, responsabilidad*.

Palabras con v

- Se escriben con **v** las formas de los **verbos andar, estar y tener que acaban en -uve**: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis y anduvieron*.
- Las **formas del verbo ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos *llover, mover, valer, ver, venir y volar*.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv- y -dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo, -evo, -ivo, -ave, -eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

1. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber, beber, caber, deber y saber*.

Ya ▲ que mañana tenemos que hacer la mudanza. Hemos alquilado una furgoneta donde ▲ todos los muebles. Además debe de ▲ unas veinte cajas con ropas y enseres que también tenemos que cargar. Como hará calor, todos ▲ hidratarnos; sobre todo tú, ▲ agua frecuentemente.

2. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *llover, mover, valer, ver, venir y volar*.

Mañana ▲ a verme mi amigo Andrés. Él es de León y ▲ a París para ▲ la ciudad. Nos ▲ en bicicleta, porque alquilar un coche ▲ mucho dinero. Espero que no ▲, porque el cielo está nublado.

3. Explica lo que solías hacer durante las vacaciones. Utiliza los verbos *levantarse, ducharse, desayunar, jugar, nadar, ir, descansar, pasear y bailar*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo *ir* es *iba*.

Durante las vacaciones me levantaba...

4. ¿Qué hiciste el pasado fin de semana? Explícalo utilizando los verbos *andar, estar y tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

El pasado fin de semana anduve...

5. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones.

a Estatua que muestra la parte superior del cuerpo.	
b Pompa de aire.	
c Animal semejante al asno.	

6. Si del adjetivo *amable* deriva el nombre *amabilidad*. ¿Qué nombres se derivan de *probable* y *posible*?

7. Indica cuál es el antónimo de los siguientes adjetivos: *viejo, dócil, agudo, extenso*. Una pista: todos acaban en **-evo, -ivo, -ave, -eve**.

Palabras con g

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *escoger, dirigir*, **excepto**: *tejer y cruji*.
- Las palabras que comienzan por **geo-**, **gen-**, **ges-**: *geografía, gente, gesto*; **excepto**: *jengibre*.
- Las palabras que acaban en **-gla**, **-glo**, **-glón**, **-gloso**, **-logía**: *alergia, elogio, región, contagioso, biología*.

Palabras con j

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-je**: *cojear*.
- Las **formas de los verbos traer y decir** y de los acabados en **-ducir** que contienen el sonido **j**: *traje, trajera, trajese, dije, dijera, dijese, conduje, condujera, condujese*.
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: *ajeno, ajército*; **excepto**: *agencia*.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-aje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *garaje, despeje, cajero, relojera, conserjería*; **excepto**: *ligero*.

8. ¿Qué palabra se esconde detrás de estas definiciones? Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.

a Rectificar un error.	
b Salir del agua un cuerpo que estaba sumergido.	
c Disimular, aparentar algo que no es verdad.	
d Recibir a una persona e integrarla en un grupo.	

9. ¿Cómo se llama la parte de las matemáticas que estudia las propiedades de figuras como el triángulo, el rectángulo, el cubo, la pirámide, el cono?

10. Más ciencias. Escribe cómo se llaman las especialidades médicas que se encargan de...

- a los ojos →
- b los huesos →
- c el corazón →
- d los pulmones →

11. Con el sufijo **-aje** se construyen nombres colectivos. Escribe cómo llamamos a un conjunto de...

- a plumas →
- b olas →
- c ramas →
- d ropas →

12. En otras ocasiones, el sufijo **-aje** se utiliza para construir nombres de acción. Escribe cómo llamamos a la acción de...

- a aprender →
- b aterrizar →
- c espiar →
- d patinar →

13. ¿En qué consiste hacer *bricolaje*?

14. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *traer*, *decir*, *introducir*, *conducir*, *producir* y *deducir*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **j**.

Ayer mi padre me ▲ a casa. Salí tarde del instituto y le ▲ que, si no venía a buscarme, tardaría casi una hora en volver. En la carretera se ▲ un accidente. Mi padre ▲ con especial precaución al ver lo que pasaba. No había ambulancias, por eso ▲ que nadie había salido herido. La policía ▲ a un hombre en su furgoneta, creo que iban a tomarle declaración.

15. Los sufijos **-jero** y **-jería** se emplean en nombres de oficio y lugar donde se ejerce. Indica la profesión y el lugar de trabajo de quien...

- a Instala o arregla cerraduras →
- b Aconseja a una autoridad o cargo →
- c Lleva mensajes o correo →
- d Construye o arregla relojes →

16. ¿Sabes lo que es una *generación*? Un grupo de personas que han nacido en fechas próximas. Tú y tus compañeros formáis una generación. ¿Qué crees que os caracteriza? Escribe una breve redacción sobre vuestros valores, gustos, aficiones y estilo. Utiliza las palabras: *generación*, *gente*, *escoger*, *elegir*, *privilegio*, *imagen*, *religión* y *estrategia*.

Palabras con ll

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar y -ullir**: *atropellar, chillar, mascullar, escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**: *anillo, camello, calle, muelle, orgullo*.

Palabras con y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-, disy- y suby-** o contienen **-yec- y -yer-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer, trayecto, yerno*.
- Las formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

17. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *caer, leer, creer, proveer, poseer, oír* y *distribuir*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **y**.

Ayer ▲ la primera nevada en la sierra. Se lo advertí a mi padre y no se lo ▲. Estaba ▲ la radio y ofrecieron la noticia en el boletín meteorológico. Recomendaban a los conductores que se ▲ de cadenas si iban a circular por carreteras de montaña. Ya se está ▲ sal por los pueblos de la zona, para evitar que las calles se congelen. Si ▲ el equipo adecuado, me gustaría subir a esquiar, pero creo que me quedaré en casa ▲ un buen libro.

18. Aprende una palabra nueva. ¿Qué es un asiento *eyector*? ¿Dónde lo podemos encontrar?

19. ¿Qué es una tierra *yerma*?

20. Completa con las formas adecuadas de los verbos *ir* y *haber*.

- a Mi hermano todavía va al colegio, pero yo ya ▲ al instituto.
b ¡▲ por Dios! Ya se ha vuelto a estropear el ascensor.
c ¿▲ noticias de Luis? ¿Se sabe algo?
d Mis amigos quieren que ▲ con ellos al cine.
e No creo que ▲ mucha gente en la biblioteca a estas horas.
f Este año, el curso me está ▲ bastante bien.

21. Distingue en estas oraciones el uso de *haya*, del verbo *haber*, y el de *halla*, del verbo *hallar*.

- a Hemos ▲ la solución al problema.
b Mientras ▲ tiempo deberíamos seguir intentándolo.
c Quien busca, ▲.
d Quien ▲ sido, debería reconocerlo.

22. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. ¿Con qué letras se escriben?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____



i _____



j _____

Palabras con x

- Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**: **exponer**, **extraordinario**.
- Las palabras que comienzan por **expla-**, **expli-**, **explo-**, **expre-**, **expri-** y **expro-**: **explicada**, **explicación**, **explorar**, **expresión**, **exprimir**, **expropiar**.

23. Combina los prefijos **ex-** y **extra-** con las siguientes palabras y escribe una frase de ejemplo con cada una de las que resulten.

a escolar →

b tender →

c traer →

d oficial →

e cavar →

f ceder →

24. Ordena las sílabas para formar palabras. Escribe una frase de ejemplo con cada una de ellas.

a plo Ex sión →

b plí to ci Ex →

c pla yar Ex se →

d men te pre sa Ex →

e pri Ex dor mi →

f pia ción pro Ex →

Palabras con h

- Se escriben con **h** las formas de los verbos **haber**, **hablar**, **habitar**, **hacer** y **hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hla-**, **hle-**, **hue-**, **hul-**, **hum-** y **herm-**, **horm-**, **horn-**, **hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato**, **hiena**, **hueso**, **huida**, **humo**, **hermano**, **hormiga**, **horno**, **hospital**.

25. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber*, *hablar*, *habitar*, *hacer* y *hallar*. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

Hace un mes que los equipos de rescate ▲ al naufrago. Durante su aventura ▲ en una cabaña que ▲ con troncos de árboles y ramas de palmeras. Casi ▲ perdido la esperanza, cuando el helicóptero lo encontró. Desde entonces ha ▲ sobre su experiencia en muchos medios de comunicación.

26. Completa las oraciones con palabras que contengan **h** inicial.

- a A menos de 0 °C el agua se convierte en ▲.
- b La ▲ es una planta trepadora.
- c Aquí la ▲ tiene un color verde intenso.
- d Las gallinas ponen ▲.
- e Después de las lluvias, el suelo está ▲.
- f Construyeron el puente con ▲ armado.
- g Le gustan los chistes. Tiene buen sentido del ▲.
- h Me gusta la gente ▲, no la soberbia.

27. Ahí hay un hombre que dice ¡ay! Señala las palabras que ofrezcan dificultad ortográfica.

28. Construye palabras derivadas de *humano* añadiendo los sufijos **-idad**, **-izar**, **-itario**, **-ista**. Escribe una oración de ejemplo con cada una de ellas.

29. ¿Tienes problemas con la **h** intercalada? Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones.

- a Hacer huir a alguien.
- b El vino, el cava y la cerveza lo contienen.
- c Nave que se utiliza para viajar al espacio.
- d Los automóviles y autobuses lo son.
- e Que no está permitido.
- f Vapor condensado sobre un cristal.
- g Apoyas la cabeza sobre ella para dormir.
- h Podrido, putrefacto, que ha criado hongos.

Acentuación

Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.

carbón
lápiz
sábado

1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____

2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____

3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Acentuación de diptongos

El **diptongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada (i, u)** y la otra puede ser **cerrada (i, u)** o **abierta (a, e, o)**.

La **-h-** intercalada **no impide el diptongo**.

Las **palabras con diptongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-bién
hués-ped
mur-cié-la-go

4. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

circuito
cielo
seis
euro

boina
huevo
cuidado
sueño

puerta
viento
astronauta
ciencia

espacio
noticia
deuda
paisaje

iguana
novio
reina
pie

5. Clasifica las siguientes palabras con diptongo en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan:

béisbol
bonsái
camión
causa

después
estírcol
farmacéutico
guion

hiena
huésped
juicio
miércoles

murciélagos
oficial
pie
puerta

seis
Suárez
también
triángulo

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

6. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

amar	amáis	améis	amaréis
comer			
completar			
esperar			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas**.

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas (a, e, o)** siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón Sá-ez ca-ó-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada tónica (i, u)** se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a grú-a ma-íz Ra-úl

7. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras. Rodéalos.

teatro	microondas	poema	boa	azahar
maestro	cohetes	caoba	anchoa	dehesa
oasis	paseo	coartada	caer	paella
roedor	tebeo	mareas	reactor	ahora

8. Los hiatos formados por dos vocales abiertas (**a, e, o**) siguen las reglas generales de acentuación. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan:

aéreo	canoa	museo	peón	Sáenz
alcohol	creer	océano	peonza	Sáez
caer	Jaén	Páez	rehén	teórico

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

9. Los hiatos formados por una vocal abierta (**a, e, o**) y una vocal cerrada (**i, u**) tónica o dos vocales cerradas siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas: *sabíamos, feísimo, flúor, frío, grúa, oír, reír, Seúl, vehículo*.

Agudas	Llanas	Esdrújulas

10. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

caber	cabía	cabría
poder		
mover		
pedir		
salir		

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significados.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal <i>Tú tienes grandes posibilidades.</i>	tu	Posesivo <i>Con tu ayuda venceremos.</i>
él	Pronombre personal <i>Él siempre llega puntual a clase.</i>	el	Artículo <i>Trae el libro de lectura a clase.</i>
mí	Pronombre personal <i>Me lo dijo a mí ayer por la tarde.</i>	mi	Posesivo <i>Mi bicicleta está como nueva.</i>
sí	Pronombre personal o afirmación <i>Sí, es un chico que solo piensa en sí mismo.</i>	si	Conjunción <i>Si llueve no podremos salir al campo.</i>
té	Sustantivo <i>Todas las tardes toma el té a las cinco.</i>	te	Pronombre personal <i>Te invito a comer mañana en casa.</i>
dé	Verbo dar <i>Tal vez tu abuelo te dé una propina.</i>	de	Preposición <i>Carmen es de Salamanca.</i>
sé	Verbo saber <i>Ya me sé el tema entero.</i>	se	Pronombre personal <i>Se dice que el examen va a ser muy pronto.</i>
más	Cuantificador <i>Me gusta tener más tiempo para jugar.</i>	mas	Conjunción equivalente a <i>pero</i> : <i>Se lo ofrecieron, mas ellos lo rechazaron.</i>

11. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

- eres una persona muy importante dentro de nuestro equipo. (tú / tu)
- El asado estaba algo soso para gusto. (mí / mi)
- Para utilizar la sala de usos múltiples del instituto tenéis que hablar con . (él / el)
- no lo veo, no lo creo. (sí / si)
- Llama ahora mismo al dentista y que te una cita. (dé / de)
- Me temo que nos ha acabado la poca mantequilla que quedaba. (sé / se)
- Lo verás, no lo probarás. (más / mas)
- Él suele tomar el con un poco de leche, pero sin azúcar. (té / te)
- Tener a punto la bicicleta era responsabilidad. (tú / tu)
- A me parecerá bien lo que decidáis. (mí / mi)
- próximo jueves es día festivo y tendremos un puente. (él / el)
- ¿Te vienes entonces al circo? , esperadme un momento que ya salgo. (sí / si)
- No había visto jamás esta moto, pero creo que es Víctor. (dé / de)
- Yo muy bien lo que estoy haciendo. (sé / se)
- Cuando te pidan , tráeles las que guardamos en el almacén. (más / mas)
- recuerdo que debes entregar el trabajo dentro de dos días. (té / te)

12. Responde a las siguientes preguntas. ¿Debes utilizar tilde?

- ¿Te gustan las vacaciones? _____
- ¿Te apetece quedar con tus amigos? _____

13. Tu hermano pequeño te acaba de pedir tu monopatín. Se lo vas a dejar, pero con algunas condiciones. Escríbelas.

Si te dejo el monopatín, tendrás que cuidarlo. Si...

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Puntuación

El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después de los signos de Interrogación y exclamación no se escribe nunca punto.**

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto.

La moneda no es un invento casual, sino el resultado del intercambio de productos entre seres humanos. En un principio, las personas intercambiaban productos mediante el trueque, pero esta operación provocaba problemas, porque los objetos intercambiados no siempre tenían el mismo valor. Con el tiempo, se introdujo en el intercambio un tercer elemento, la moneda, hecha de metal, que sirvió de unidad de referencia del valor de los productos.

Enciclopedia visual de las preguntas. Inventos que cambiaron el mundo

2. Como sabes, hoy en día, es habitual pagar bienes y servicios con tarjetas de crédito. Escribe un texto explicando dónde, cómo y para qué se puede utilizar una tarjeta de crédito. Cuida la puntuación.

3. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, el punto y aparte al final de cada párrafo, y el punto final al concluir el texto.

Hace unos 2500 años, en la época precolombina, los mayas cultivaban el cacao y con las semillas de sus frutos preparaban una bebida llamada *chocola'k*, que en maya significa 'beber chocolate juntos'. La receta de esta bebida fue transmitida a los aztecas y, en el siglo XVI, durante la conquista de México, los españoles la conocieron y la introdujeron en Europa.

Las fuentes históricas refieren que al principio para los conquistadores españoles la bebida de chocolate no era muy agradable, pero que, poco a poco, se fue agregando azúcar a la mezcla y así el consumo se generalizó.

Enciclopedia visual de las preguntas. Inventos que cambiaron el mundo

4. ¿Te gusta el chocolate? ¿A la taza, en tableta, en postres? ¿Negro, blanco, con leche? Escribe un pequeño texto de tres párrafos para responder a cada una de las preguntas anteriores. Cuida la puntuación.

La coma

- La **coma** se utiliza para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto...*
- La utilizamos para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **Introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*

5. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar los elementos de la enumeración.

- a Para preparar este bizcocho solo necesitas huevos leche harina y azúcar.
- b Estudiantes padres profesores y personal de administración y servicios componen la comunidad escolar.
- c El hierro el acero el aluminio y otros metales son corrientes en nuestro entorno.
- d El año se divide en cuatro estaciones que son la primavera el verano el otoño y el invierno.
- e Nubes lluvia viento y frío. ¡Menudo tiempo hace!

6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar las expresiones que lo requieran.

- a El curso pasado tuve algunas dificultades, este curso en cambio estoy obteniendo buenos resultados.
- b Llamaron a la puerta y pensé que era Juan. Abrí y en efecto era él.
- c Quiero que el proyecto esté en formato digital es decir que utilicéis una presentación o una web.
- d En España hay excelentes museos por ejemplo el Museo del Prado en Madrid.
- e Por un lado me gustaría ir al cine por otro ando un poco justo de dinero este mes.

7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.

- a Pablo baja un momento y ayúdame a poner la mesa. ¿Quieres?
- b ¿Me estás escuchando Luis? Parece que lo que te estoy diciendo no va contigo.
- c ¡Esto es increíble Paula! Otra vez vienes a clase sin hacer los deberes.
- d ¡Policía me acaban de robar la cartera! ¡Creo que ha sido aquel chico rubio que cruza la calle!
- e Papá ¿podrías pasarte por la papelería al salir del trabajo y comprarme unos lápices?

8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.

- a Garcilaso de la Vega uno de los poetas más importantes del siglo XVI escribió magníficos sonetos.
- b Los cúmulos un tipo de nube de color blanco parecen copos de algodón prendidos del cielo.
- c El Promesas F.C. el equipo que hemos formado este año en clase no ha ganado un solo partido.
- d Los trikes vehículos de motor con tres ruedas se están poniendo muy de moda entre los jóvenes.
- e Lisboa la capital de Portugal es una ciudad con muchos encantos.

9. Un amigo tuyo no es capaz de abrir su taquilla. Explícale cómo hacerlo. Escribe un diálogo correctamente puntuado, donde utilices las comas para separar los elementos de una enumeración, expresiones que lo requieran, aclaraciones o para dirigirte a tu amigo por su nombre.

El punto y coma

- El **punto y coma** se utiliza para separar los elementos de una **enumeración cuando ya hay alguna coma**: *El lunes tenemos matemáticas, lengua e inglés; el martes tenemos ciencias, música y educación física.*
- Lo escribimos para separar dos **enunciados cuyos significados están relacionados**: *Es importante que desayunes bien; toma leche, cereales y un zumo.*

10. Lee con atención estas oraciones y escribe coma y punto y coma donde sea necesario para separar los elementos de la enumeración.
- De primer plato puedes tomar ensalada pasta o legumbre de segundo puedes elegir entre carne pescado o huevos.
 - En la parte superior del armario guardo camisas camisetitas y jerseys en la parte inferior están los pantalones los complementos y la ropa interior.
 - Pedro necesita cuadernos lápices y bolígrafos Ana se ha quedado sin cartulinas folios y cuartillas.
 - Por la carretera pueden circular vehículos a motor de cuatro ruedas los automóviles de dos ruedas las motocicletas y vehículos sin motor las bicicletas.
 - En el examen nos entró el siglo XVI el Renacimiento el siglo XVII el Barroco y el siglo XVIII la Ilustración.
11. Escribe punto y coma para separar los enunciados que aparecen a continuación y que están relacionados entre sí.
- Juan estudió ingeniería Pedro prefirió psicología.
 - Los lunes son días de mucho trabajo los martes solemos tener algo más de tiempo.
 - Los pisos bajos suelen ser bastante oscuros la última planta tiene más luz y es más alegre.
 - El ordenador lo utilizo para trabajar el móvil y la tableta las reservo para el ocio.
 - El cine está abarrotado de gente en el teatro todavía hay sitio y la obra que ponen en escena es interesante.
12. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Observa las ilustraciones y compara las aficiones de cada uno de los personajes. Relaciona los enunciados mediante punto y coma. Úsala también para separar enumeraciones en las que ya había comas.



Arturo...



Antonio...

Para tocar, Arturo necesita un instrumento, la guitarra; púas...

Para construir sus maquetas, Antonio necesita...



María...



Eugenio...

Para pintar, María necesita un lienzo, la tela sobre la que aplica los colores...

Para cocinar, Eugenio necesita...

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Los dos puntos

- Los **dos puntos** se utilizan delante de una **enumeración**. *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar** lo que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

13. Escribe comas y dos puntos delante de las enumeraciones.

- a Deben acudir al despacho de dirección los siguientes alumnos Carvajal Gómez Pérez Jiménez y Esteban García.
- b Creo que lo llevo todo las llaves el móvil y la cartera.
- c El ordenador tiene varios periféricos el monitor el teclado el ratón los altavoces el micrófono el escáner y la impresora.
- d El desayuno no es muy variado leche o café tostadas churros y bollería.
- e He pedido un menú completo primer plato segundo plato postre café pan y bebida.

14. Escribe dos puntos para introducir las citas.

- a Richad Whately dijo «Pierde una sola hora por la mañana, y todo el día andarás a la caza de ella».
- b Oscar Wilde dijo «Los hombres quieren ser el primer amor de la mujer; las mujeres, más inteligentes, quieren ser el último amor del hombre».
- c Estoy de acuerdo con lo que decía Cervantes «Un caballero se avergüenza de que sus palabras sean mejores que sus hechos».

15. Escribe dos puntos detrás de los saludos.

- a Querido amigo Espero que todo vaya muy bien.
- b Estimado profesor Me gustaría mantener una entrevista con usted para poder preguntarle algunas dudas.
- c Queridos compañeros Bienvenidos a la fiesta de disfraces.

Los puntos suspensivos

Los **puntos suspensivos** se utilizan para señalar **enumeraciones o enunciados incompletos**. *Hay muchas especias distintas: perejil, romero, tomillo, eneldo... ¡Estoy tan contento que...!*

16. Escribe puntos suspensivos donde sea necesario.

- a La fiesta fue formidable: buena gente, música, algo de picar
- b Aquel lugar me daba escalofríos
- c Mira Te iba a decir lo que pienso, pero prefiero callarme.
- d Es una chica inteligente, amable, simpática ¡Una joya!
- e He comprado un montón de cosas. Pescado, fruta, verdura Todos alimentos sanos.

17. Describe lo que ves en esta imagen. ¿Qué come la niña? ¿En qué piensa? Utiliza dos puntos y puntos suspensivos en tu texto.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Léxico

El diccionario

El **diccionario** es una obra de consulta que reúne en **orden alfabético** las **palabras** de una lengua, **definiendo y explicando** cada una de ellas.

Cada palabra constituye una **entrada**, que aparece impresa en **negrita**. A continuación figuran los diferentes significados de dicha palabra, lo que conocemos como **acepciones**, numerados y también en **negrita**.

Es muy importante tener en cuenta el **contexto** en que aparece el término que se consulta para elegir la **acepción adecuada**. Así, en el enunciado *El nuevo profesor de música es un hueso*, la **acepción correcta** sería la número 3.

hueso

1. m. Cada una de las piezas duras que forman el esqueleto de los vertebrados.
2. m. Parte dura y compacta en el centro de algunos frutos, como la aceituna o el melocotón, etc., en la cual se contiene la semilla. **3. m.** Profesor muy exigente.
4. m. coloq. Persona de carácter desagradable o de trato difícil. **5. adj.** Dicho de un color: blanco amarillento.

1. ¿En qué letra del diccionario deberías buscar la palabra *chimenea*? ¿Y la palabra *llave*?

2. Escribe por orden alfabético estas palabras: *huracán, lluvia, tornado, nieve, granizo, viento*.

3. Busca en el diccionario la palabra *despedir*. ¿Qué acepción correspondería a cada una de estas oraciones? Cópiala.
 - a Mis padres vinieron a despedirme al aeropuerto.

 - b Despidieron a Luis, pero afortunadamente no tardó mucho tiempo en encontrar otro empleo.

4. Repite el ejercicio anterior con la palabra *crudo*. Copia la acepción que convenga en cada caso.
 - a El sushi se prepara con pescado crudo.

 - b Es un hombre muy crudo, parece que no tiene sentimientos.

 - c Dentro de poco llegará lo más crudo del invierno.

Sinónimos y antónimos

Los **sinónimos** son palabras que tienen un **significado igual o semejante**.

Ejemplo → *terminar* y *finalizar* son sinónimos de *acabar*.

Los **antónimos** son palabras que poseen **significados opuestos**.

Ejemplo → *empezar* e *iniciar* son antónimos de *acabar*.

5. Relaciona los sinónimos de las dos columnas. Escribe una frase con cada pareja, donde se demuestre su equivalencia.

dieta	cerro
alabar	aseo
higiene	gusto
monte	régimen
opinión	trazo
línea	escaso
poco	parecer
sabor	ensalzar

7. Relaciona los antónimos de las dos columnas. Escribe una frase con cada pareja, donde se demuestre su oposición.

antiguo	delgado
sano	claro
enseñar	bajar
subir	soberbio
oscuro	aprender
frío	enfermo
gordo	caliente
humilde	nuevo

6. Sustituye la palabra repetida por un sinónimo. Escoge entre las siguientes palabras: *cerca, dañino, mal, borrasca, citado, artículo, hermosa, autora*.

- a** Este producto es un poco caro, pero tenemos productos más económicos y de muy buena calidad.
- b** Esta escritora me parece genial, es la escritora de aquella novela que te dejé y que tanto te gustó.
- c** El mal ya está hecho, ahora se trata de ver cómo podemos arreglar el mal.
- d** Este producto es perjudicial para la salud, los productos perjudiciales deben manejarse con precaución.
- e** ¿Sabes si me han nombrado ya? Al último que han nombrado es a Menéndez Sánchez.
- f** Se avecina tormenta y, en este caso, la tormenta parece que va a ser muy fuerte.
- g** Me parece una melodía muy bella, es tan bella que me emociona profundamente.
- h** Hemos rodeado la finca con una valla, la valla es de madera de pino.

8. A veces, para construir un antónimo se utiliza un prefijo que niegue o se oponga al significado original de la palabra: *hacer – deshacer, útil – inútil*. Sigue este modelo para decir cuáles serían los antónimos de las siguientes palabras.

perfecto →
comprensible →
leal →
creíble →
dichosa →
atar →
montar →

9. Señala el intruso en estas series de palabras.

- a** descubierto – destapado – despejado – oculto
b sincero – mentiroso – embustero – embaucador
c tranquilo – calmado – nervioso – lento
d seco – desértico – húmedo – árido
e dispersarse – acudir – escapar – huir
f ceñido – apretado – ajustado – suelto
g lamento – queja – gemido – alegría
h abundancia – riqueza – colmo – escasez

Polisemia y parónimos

Las **palabras polisémicas** son aquellas que **tienen varios significados**: la palabra *arco* puede ser una figura geométrica, un elemento arquitectónico, una arma...

Los **parónimos** son palabras que **se pronuncian y se escriben de forma parecida** pero con **significados distintos**: *actitud* es la disposición de ánimo que uno tiene para realizar una tarea, *aptitud* es la capacidad para hacerla.

10. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas. En cada una debes utilizar un significado distinto.

red →

artículo →

banco →

radio →

cadena →

11. Escribe oraciones con los siguientes parónimos para distinguir su significado.

ahora / ahorra →

careta / carreta →

hierro / hierro →

mira / mirra →

coro / corro →

Homógrafos y homófonos

Los **homógrafos** son palabras que se pronuncian y se escriben igual, aunque sus significados son diferentes: *Enciende una vela para que podamos ver. Se ha pasado toda la noche en vela.*

Los **homófonos** son palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente: *ojear* ('mirar a alguna parte') / *hojear* ('pasar ligeramente las hojas de un libro o cuaderno').

12. Explica el significado de estas oraciones con homógrafos: *¿Vale el vale? ¿Vino el vino?*

13. Escribe oraciones con los siguientes homófonos para distinguir su significado.

bello / vello →

bienes / vienes →

cabo / cavo →

rebelar / revelar →

tubo / tuvo →

Familia léxica y campo semántico

La **familia léxica** es un conjunto de palabras que tienen el mismo lexema o raíz: *música, musical, musicalmente, musicalidad, músico y musicólogo*.

El **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase relacionadas por su significado: *piano, trompeta, saxofón, arpa, guitarra...* pertenecen al campo semántico de los instrumentos musicales.

14. Escribe la familia léxica de las siguientes palabras.

mar →

rosa →

morder →

color →

cabeza →

15. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



16. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



17. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



18. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



19. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



20. ¿Qué campo semántico formarán los elementos del ejercicio 16 al 19? _____

Tabúes y eufemismos

El **tabú** es una palabra o expresión que solemos evitar, pues no está aceptada socialmente por razones morales, políticas o de corrección. Una palabra tabú suele sustituirse por un **eufemismo**, un término que nos distancia de los aspectos negativos que esta evoca. Por ejemplo, en determinadas circunstancias, puede resultarnos duro o inapropiado hablar de la *muerte*, tabú, por eso podemos emplear distintos eufemismos: *fallecer, fenecer, descansar en paz, pasar a mejor vida...*

21. Busca eufemismos para las siguientes palabras tabú:

ciego →

parado →

drogadicto →

mendigo →

borracho →

viejo →

1. LITERATURA

Educación literaria

1. ¿Qué es la literatura?

La **literatura** es el **arte que utiliza como medio de expresión la lengua**. Se caracteriza por poseer **originalidad y belleza**. La **originalidad** es un rasgo **objetivo**, consiste en expresar una idea o un sentimiento como nadie lo había hecho hasta ese momento. La **belleza** es un rasgo **subjetivo** y depende del **gusto de la época** y de la **persona**.

1. Relaciona los textos de ambas columnas uniendo los que transmitan el mismo mensaje. Decide cuáles son literarios y cuáles no. Recuerda que la literatura se caracteriza por su originalidad y belleza.

¡Qué deprisa pasa el tiempo!

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Te quiero más que a mi vida.

Tú justificas mi existencia:

si no te conozco, no he vivido;

si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Me duele mucho su ausencia.

Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!

2. Mitos y leyendas

Las **primeras obras literarias** eran **anónimas** (no conocemos su autor) y tuvieron **carácter oral** (se transmitían de boca en boca). Estos textos son fundamentalmente **mitos y leyendas**. Los **mitos** son **relatos fabulosos** hechos **para explicar el mundo, la naturaleza y al propio hombre**. Las **leyendas** son historias en las que se **mezclan elementos reales con otros ficticios**.

2. Decide cuál de estos textos cuenta una leyenda y cuál un mito. ¿Quién es el protagonista de la leyenda? ¿Qué elementos reales y ficticios se mezclan? ¿A qué fenómeno natural da explicación el mito? ¿Cómo?

A

La ciudad de Tebas vivía atemorizada por un monstruo: la esfinge, devoraba a las personas que pretendían entrar a la ciudad. Para salvarse había que resolver el enigma que planteaba: ¿Qué ser es el que anda a cuatro pies por la mañana, con dos a medio día y con tres por la noche? Un día, un joven llamado Edipo llegó a la ciudad y, al oírlo, respondió: Es el hombre, que en su niñez camina a cuatro patas, en la edad adulta se mantiene erguido y en la ancianidad se ayuda con un bastón. Tras escuchar la respuesta, la esfinge, vencida, se lanzó al vacío desde lo alto de una roca. Para agradecerle la hazaña realizada, los ciudadanos de Tebas convirtieron a Edipo en rey.

B

En tiempos antiguos, se creía que los terremotos podían ser consecuencia de la ira de algún dios. Los griegos creían que Poseidón, el dios de los mares, era también el dios de los terremotos. Cuando se enfurecía agitaba su tridente, el mar se alborotaba y la tierra temblaba. También había quien creía que el mundo había de ser sostenido por un ser gigantesco que, de vez en cuando, se cansaba y se pasaba la carga de un hombro a otro. Cuando lo hacía, se producía un terremoto. Otros pueblos pensaban que el responsable era un dios del fuego. A menudo, los terremotos tenían lugar en regiones donde había volcanes. Estos volcanes vomitaban humo, llamaradas y ríos de roca fundida, por lo que estos pueblos creían que debajo de ellos había un fuego inmenso.

3. Los géneros literarios

Existen tres géneros literarios:

- **La épica:** cuenta historias combinando **narración y descripción**.
- **La lírica:** expresa **sentimientos y emociones**, normalmente, a través de **poemas**.
- **El drama:** representa **conflictos humanos** por medio del **diálogo** de los personajes protagonistas.

3. Lee el siguiente cuento de Augusto Monterroso.

La mosca que soñaba que era un águila

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

a ¿Quién es la protagonista del cuento?

b ¿En qué quiere convertirse?

c ¿Para qué?

d ¿Qué descubre pasado un tiempo?

e El cuento habla de una mosca, pero lo que cuenta también se puede aplicar a las personas y a sus sueños. ¿Crees que todos tus deseos te harían verdaderamente feliz?

4. Lee este poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas
se aproximan, y al besarse
forman un sola llama;

dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se entrecruzan
y armoniosas se abrazan;

dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa,
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;

dos jirones de vapor
que del lago se levantan,
y al juntarse allá en el cielo
forman una nube blanca;

dos ideas que al par brotan,
dos besos que aun tiempo estallan,
dos ecos que se confunden...
eso son nuestras dos almas.



a El texto expresa el sentimiento amoroso. Fíjate en las cuatro primeras estrofas. En cada una de ellas, los amantes se comparan con un elemento de la naturaleza. ¿Con cuál?

b En la última estrofa ocurre justo al revés, en lugar de hacer una comparación, se hacen cuatro seguidas, una en cada verso. ¿Cuáles son? Subráyalas.

c ¿A qué género literario pertenece el texto?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

5. Lee esta escena de *El comedor*, de A.R. Gurney, en la que hablan Carolyn, una jovencita de catorce años, y su madre, Grace.

CAROLYN: ¿Mamá, por qué le has dicho a Mildred que me despierte? Es sábado.
 GRACE: Sé que es sábado, cariño, y lo siento, pero ha surgido algo y quiero que tomes una pequeña decisión.
 CAROLYN: ¿Qué decisión?
 GRACE: Piensa, cariño. ¿No hay esta tarde algo especial en tu vida?
 CAROLYN (*Muy seria*): La escuela de baile.
 GRACE: No, la escuela de baile no, cielo. Es la primera sesión de los bailes de debutantes. Le he dicho a la tía Martha que la llamarías enseguida, para que pueda invitar a otra persona.
 CAROLYN: Pensaba que la decisión era mía.
 GRACE: Supongo que eres consciente de que en el primer baile de debutantes todo el mundo se conoce. Si te lo pierdes nunca te pones al día.
 CAROLYN: Pues entonces no iré a ninguno. Odio la escuela de baile. No sé por qué tengo que ir.
 GRACE: ¿Y qué piensas hacer los sábados por la noche?
 CAROLYN: Algo haré..

a El drama se basa siempre en un conflicto. ¿Qué quiere Grace, la madre de Carolyn?

b ¿Qué opina Carolyn al respecto?

c ¿Cómo resolverías tú el problema? ¿Le das la razón a la madre? ¿A la hija? ¿Buscarías una solución intermedia?

4. Métrica y rima

Los poemas están divididos en **versos**: cada una de las líneas de texto que unidas forman **estrofas**. Lo habitual es que los versos tengan el mismo número de sílabas. Los versos que tienen **hasta ocho sílabas** son versos de **arte menor**. Los que tienen **más de ocho sílabas** son versos de **arte mayor**. A veces las sílabas gramaticales no coinciden con las sílabas métricas, porque el poeta puede aplicar **licencias** y **normas** para que el número de sílabas se ajuste al ritmo que él quiere marcar.

LICENCIAS (optativas)	NORMAS (obligatorias)
SINALEFA Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente. Se cuenta como una sola sílaba métrica. Tres mo-ri-las me e-na-mo-ran 1 2 3 4 5 6 7 8	UNA SÍLABA MÁS Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba. Da me ya, sa-gra-do mar 1 2 3 4 5 6 7 (7+1=8)
SINÉRESIS Unión en una sola sílaba métrica de dos vocales que forman hiato en una palabra. Esas dos vocales se cuentan como una sola sílaba métrica. e-llos traen siem-pre con-si-go 1 2 3 4 5 6 7 8	UNA SÍLABA MENOS Si la última palabra del verso es esdrújula: Al-gún ca-ba-llo a-le- Ján -do-se 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (9-1=8)
DIÉRESIS División de un diptongo en dos sílabas, de forma que se cuenta una sílaba más . La del que hu-ye el mun-da-nal ru -i-do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	NO SE MODIFICA Si la última palabra del verso es llana: Tan a-le-gre el ma-ri- ne -ro 1 2 3 4 5 6 7 8

La **rima** es la **repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica**. Puede ser:

Asonante: Sólo se repiten las vocales.

Madre mía, amores **tengo**: **a**
 jay de mí, que no los **veo**! **a**

Consonante: Se repiten vocales y consonantes.

Un manotazo duro, un golpe **helado**, **A**
 un hachazo invisible y homicida, **-**
 un empujón brutal te ha derribado. **A**

Los versos que riman entre sí se marcan con la misma letra: minúscula en los versos de arte menor y mayúscula en los de arte mayor. A veces hay **versos que no riman con ningún otro**; se llaman **versos sueltos**.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

6. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Gerardo Diego.

Caminar por caminar,
sin voluntad ni destino,
por el placer de tornar
otra vez por el camino.



- a Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba métrica más. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

- c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar?

7. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Lope de Vega.

Oigo tañer las campanas,
y no me espanto, aunque puedo,
que en lugar de tantas cruces
haya tantos hombres muertos.



- a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

- c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar? ¿Hay algún verso suelto?

8. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de José Iglesias de la Casa.

Zagalas del valle,
que al prado venís
a tejer guirnaldas
de rosa y jazmín,
parad en buen hora
y al lado de mí
mirad más florida
la rosa de abril.



- a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b ¿Ocurre lo mismo cuando los sonidos que están en contacto son una **y** con una vocal? ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

9. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Ramón de Campoamor.

¡De la sombra y el fuego al claroscuro
brotaban perspectivas espantosas,
y me hacía el efecto de un conjuro
al ver reverberar en cada muro
de las sombras las danzas misteriosas!

- a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. Pero, ¿qué ocurre cuando una palabra empieza por **h**? ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

- c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar?

10. ¿Cuántas sílabas tienen estos versos? ¿Qué significan los dos puntos que encuentras sobre la letra **i** en cada uno de ellos?

5. Figuras literarias

Las figuras literarias son combinaciones de palabras que pretenden sorprender al lector. Aportan expresividad y belleza a los sentimientos del poeta.

Aliteración: repetición de sonidos, para producir musicalidad en el verso.	A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero [...].
Anáfora: repetición de palabras al comienzo de varios versos o frases.	¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche, amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada!
Paralelismo: repetición de una estructura a lo largo de un texto.	Compadre, quiero cambiar mi caballo por su casa, mi montura por su espejo, mi cuchillo por su manta.
Símil: Comparación entre un término real (R) y uno imaginario (I). R es como I	Tus dientes son como perlas .
Metáfora: Identificación de un término real (R) y uno imaginario (I). R es I	Tus dientes son perlas .

11. Subraya la figura literaria que encuentras en estos versos de Rafael Alberti.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla a nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.



12. Además de la figura que has identificado, en los versos anteriores se produce una aliteración de las consonantes **l**, **m**, **n** y **r**. Rodea estas letras y compruébalo.

13. Identifica la figura literaria que encuentras en estos versos de Miguel Hernández.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

14. Lee con atención este verso: *Tus labios son como rubíes*. ¿Encuentras un símil o una metáfora? ¿Por qué?

15. Construye tú símiles comparando los siguientes elementos.

cabello – oro →
dientes – perlas →
ojos – estrellas →
piel – nieve →

16. Lee con atención este verso: *Nuestra vida es un camino*. ¿Encuentras un símil o una metáfora? ¿Por qué?

17. Transforma en metáforas los símiles que has construido en el ejercicio 15. Por ejemplo: *Tus labios son como rubíes* → *Tus labios son rubíes*.

18. Deja volar tu imaginación una vez más: *El instituto es...* Completa la metáfora.

Analiza tus competencias

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida, en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío



1. ¿De quién hablan estos versos?

2. ¿Cuáles son sus sentimientos?

3. ¿Qué ha perdido la boca de la princesa?

4. ¿Qué hay en la sala?

5. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso.

6. Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba métrica más. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

7. ¿Qué figura retórica se aprecia en los versos primero y cuarto: *La princesa...* *La princesa...*? Explícala.

a Anáfora

b Paralelismo

c Aliteración

¿Ocurre lo mismo en el tercer verso: *que ha perdido la risa, que ha perdido el color*?

8. En el segundo verso se produce una aliteración de la consonante **s**. Subraya esta letra y compruébalo.

9. ¿Encuentras alguna aliteración en el primer verso? ¿De qué letras?

10. Cuando decimos que la protagonista tiene *boca de fresa*, estamos identificando ambos elementos: *su boca es fresa*. ¿Qué figura retórica es esta? ¿Cuál es el término real? ¿Y el imaginario?

11. Como puedes imaginar, la princesa está triste porque añora un príncipe al que amar y que amándola la haga feliz. ¿Cómo podría ser este príncipe? Repasa sus cualidades y construye un símil para cada una. Por ejemplo:

Fuerza → El príncipe debería ser como un león.

Ternura → El príncipe debería...

Fidelidad → El príncipe...

Sabiduría →

12. Transforma en metáfora los símiles que has construido en el ejercicio anterior.

2. LITERATURA

Educación literaria

1. ¿Qué es la narración?

Es un tipo de texto en el que un **narrador** cuenta los **sucesos** que ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y en un **lugar** determinados.

1. Lee el texto y contesta a continuación a las preguntas.

Allí estaban, en las vistillas de la cuesta sobre el Manzanares, tras desnudar las blancas espadas, que ahora tintineaban reflejando el sol de la tarde. Paró, con cierto esfuerzo, la primera estocada sería tras el tanteo. Estaba irritado más consigo mismo que con su adversario. Irritado de la propia irritación. Era poco práctica en tales lances. La esgrima, cuando uno se jugaba la vida, requería frialdad de cabeza y buen pulso. Pero no podía evitarlo. El otro se lo tomaba a pecho, aplicado a lo suyo, y no era malo. Ágil como un gamo y con mañas de soldado, creyó advertir en su manera de luchar: piernas abiertas, puño rápido con vueltas y revueltas. Acometía a herir a lo bravo, en golpes cortos, buscando el momento de meter el pie izquierdo y trabar la espada enemiga por la guarnición con su daga de ganchos. El truco era viejo, aunque eficaz si quien lo ejecutaba tenía buen ojo y mejor mano; pero Alatríste era reñidor más viejo y acuchillado, de manera que se movía en semicírculo hacia la zurda del contrario estorbándole la intención y fatigándolo.

Aprovechó para estudiarle: en la veintena, buena traza, con aquel punto soldadesco que un ojo avistado advertía pese a las ropas de ciudad, botas

bajas de ante, ropilla de paño fino, una capa parda que había dejado en el suelo junto al sombrero para que no le molestase. Buena crianza, quizás. Seguro, valiente, boca cerrada y nada fanfarrón, ciñéndose a lo suyo.

El capitán resolvió acabar y, como tampoco era cosa de complicarse la vida matando a plena luz y en domingo, giró un cuarto de vuelta y le puso el sol en los ojos al contrincante, bajó la espada para protegerse el torso y le dio al otro, al pasar, una fea cuchillada con la daga en la cabeza. Poco ortodoxo y más bien sucio, habría opinado cualquier testigo; pero no había testigos. En cualquier caso, bastó. El contrincante se puso pálido y cayó de rodillas mientras la sangre le chorreaba por la sien, muy roja y viva. Había soltado la daga y se apoyaba en la espada curvada contra el suelo, empuñándola todavía. Alatríste envainó la suya, se acercó y acabó de desarmar al herido con un suave puntapié. Luego lo sostuvo para que no cayera, sacó un lienzo limpio de la manga de su jubón y le vendó lo mejor posible el refilón de la cabeza.

Arturo Pérez-Reverte,

El caballero del jubón amarillo (texto adaptado)

a ¿Qué se cuenta en el texto? ¿Qué sucede?

b ¿Cuántos personajes aparecen?

c Solo conocemos el nombre de uno de ellos, ¿quién es?

d El capitán se siente irritado, ¿por qué?

e ¿Cómo se describe a su adversario? Fíjate en el tercer párrafo.

f ¿Qué estrategia sigue el desconocido para vencer al capitán?

g ¿En qué lugar transcurren los hechos? ¿Qué día? ¿En que momento aproximadamente?

h El capitán se sirve de un truco para ganar, ¿qué hace exactamente?

i ¿Te parece una buena o una mala persona? ¿Una mezcla tal vez? Di por qué.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. La estructura de la narración

El argumento de los relatos se organiza, por lo general, en tres partes:

Planteamiento	Presentación de los personajes y situación de partida.
Nudo	Surge un conflicto que rompe el equilibrio inicial. Suele ser la parte más extensa.
Desenlace	El conflicto se resuelve.

4. Ordena estos fragmentos para obtener un relato estructurado y con sentido: el cuento de Alí, el persa, uno de los relatos de *Las mil y una noches*.

A:	El juez se volvió hacia mí y me hizo la misma pregunta acerca de la bolsa. Yo estaba asombrado por el descaro de aquel tipo y, para no ser menos, respondí: «Una escuela, varias tiendas, una forja de herrero, una carpintería, dos palacios, un castillo y las ciudades de Bagdad y Basora, cuyos mil ciudadanos darán fe de que la bolsa es mía.»
B:	Pero he aquí que un día, cuando atravesábamos cierta ciudad cuyo nombre no es preciso referir, un tipo se abalanzó sobre nosotros, se apoderó de mi bolsa y empezó a gritar que se la habíamos robado. Me detuvieron y me llevaron ante el juez.
C:	Oyendo nuestras versiones, el juez montó en cólera y aseguró que haría decapitar a aquel que hubiese mentido sobre el contenido de su bolsa. Ordenó a un alguacil que la abriera y todo lo que apareció fue un trozo de queso y media hogaza de pan. «¡Esta no es mi bolsa –dije yo entonces–. La mía debe de haberse extraviado con todos sus tesoros en el interior». Y, diciendo esto, le di la bolsa a aquel sinvergüenza y seguí mi camino.
D:	El juez preguntó de quién era la bolsa. Yo declaré que era mía y el hombre aseguró que le pertenecía a él. El juez preguntó entonces qué contenía. El tipo respondió: «Una aguja, un pañuelo, una cuchara, dos tazas doradas y dos candelabros, una bandeja de bronce, dos jarras de agua, un caldero, dos ovejas, dos corderos y una cabra, un camello, dos leones, dos sofás, una casa, una plaza y una multitud de gente que dará fe de que la bolsa es mía».
E:	Hace algunos años tomé la decisión de abandonar Bagdad y dedicarme a recorrer mundo; y en el viaje me hice acompañar por un muchacho que transportaba mis pertenencias en una bolsa de cuero.

5. ¿Cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace del cuento anterior? Recuerda que el nudo suele ser la parte más extensa.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
6. ¿Cuántos personajes protagonizan el relato?
- _____
- _____
- _____
7. ¿Qué tipo de narrador aparece: protagonista, observador u omnisciente?
- _____
- _____
8. Vas por la calle y un muchacho de tu edad se abalanza sobre ti, se apodera de tu mochila y empieza a gritar que se la has robado. Al momento acude la policía y os pide explicaciones. ¿Cómo solucionas el problema? Escribe la historia.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

4. Los personajes

Según la **Importancia que tienen en la acción**, los personajes se clasifican en:

Principales	Protagonista	Lleva adelante la acción.
	Antagonista	Se opone al protagonista.
Secundarios	Allados	Colaboran con el protagonista.
	Oponentes	Colaboran con el antagonista.

Según su **profundidad psicológica**, los personajes pueden ser:

Planos	Tienen un carácter típico: el joven valiente, la chica guapa, el amigo gracioso...
Redondos	Tienen un carácter propio que además suele evolucionar a lo largo del relato.

9. ¿Recuerdas el cuento de *La Cenicienta*? ¿Quién es la protagonista? ¿Quién la antagonista? ¿Tiene Cenicienta alguna aliada? ¿Quiénes serían sus oponentes?

10. ¿Crees que los personajes de la *Cenicienta* son planos o redondos?

11. ¿Conoces la novela de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*? El Dr. Jekyll, un respetado médico londinense, ha creado una pócima que transforma su personalidad convirtiéndolo en Mr. Hyde, un hombre malvado y violento, capaz de cometer los más despiadados crímenes. El poder de Hyde es tanto que Jekyll no logra controlarlo. ¿Crees que el Dr. Jekyll es un personaje plano o redondo?

12. En la novela *Las minas del rey Salomón*, de Henry Haggard, el protagonista, Allan Quatermain, cazador de elefantes y aventurero, se pone al frente de un pequeño grupo de expedicionarios para ir en busca de las legendarias minas del rey Salomón. ¿Se trata de un personaje plano o redondo?

13. Lee el siguiente fragmento de la novela *Ivanhoe*, de Walter Scott. En ausencia del rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan organiza un torneo. Cinco caballeros normandos luchan y vencen a varios caballeros ingleses, hasta que finalmente se presenta un misterioso jinete. Se trata de Ivanhoe.

Todos daban la fiesta por terminada, y el príncipe Juan iba a adjudicar el premio a Bois-Guilbert, cuando, al son de una trompeta de desafío, apareció en la liza un nuevo caballero. Vestía una armadura de magnífico acero enriquecida con oro y llevaba un escudo cuya divisa era un tierno roble arrancado de raíz. Tan pronto como las trompetas dieron la señal, los caballeros partieron uno hacia el otro con la velocidad del rayo, y se encontraron en el centro del campo en un choque que resonó como un trueno. Las lanzas se rompieron en pedazos por las empuñaduras. El príncipe dio orden de volver a atacar, y en este segundo encuentro el templario alcanzó en el centro del escudo al misterioso caballero, que se tambaleó. Pero éste, que al principio de su carrera llevaba su lanza apuntando al escudo de Bois-Guilbert, dirigió su golpe en el momento del encuentro hacia el yelmo y le rompió la visera, haciéndole caer del caballo en medio de una nube de polvo. El vencedor pidió un cuenco de vino y, levantando la visera de su yelmo, hizo el siguiente brindis: «¡A la salud de los verdaderos corazones ingleses y por la confusión de los tiranos extranjeros!».

a ¿Quién es el protagonista del fragmento? _____

b ¿Cómo se llama su antagonista? _____

c ¿Quiénes son sus aliados: los normandos o los ingleses? ¿Y sus oponentes? _____

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

5. El espacio

El espacio narrativo es el lugar donde se desarrolla la acción. Puede ser muy variado.

1	espacio único : un solo lugar	espacio múltiple : varios lugares
2	realista : lugar que resulta creíble	fantástico : espacio imaginario
3	interior : cerrado	exterior : abierto
4	rural : campo	urbano : ciudad
5	lugar ameno : agradable (<i>locus amoenus</i>)	lugar sinistro : tenebroso (<i>locus terribilis</i>)

6. El tiempo

En la narración debemos distinguir dos tipos de tiempo:

- El **tiempo interno** hace referencia a la **duración del relato** y al orden de los acontecimientos.
- El **tiempo externo** alude a la **época en la que se desarrolla la narración**.

14. Lee el siguiente fragmento de *El monte de las Ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fue creciendo el odio. Los primeros tenían vallado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos anunciaron que iban a organizar una cacería en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del desafío, y nadie pudo detener a los unos en su propósito de cazar y a los otros en

su empeño de impedirlo. Aquello no fue una carcería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos se dieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una carcería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horribles silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos.

a ¿En qué lugar se desarrolla esta leyenda de Bécquer?

b En el texto se hace referencia a una ciudad, ¿cuál?

c En cualquier caso, ¿es un espacio exterior o interior?

d ¿Es realista o fantástico?

e ¿Ameno o siniestro?

f ¿La acción transcurre en el presente o en el pasado? ¿En qué época concretamente? ¿Es el tiempo interno o el tiempo externo?

g Imagina que te pierdes en el monte de las Ánimas la noche de difuntos. ¿Qué ves? Escribe un breve relato contando la espeluznante experiencia.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias

Los tres mosqueteros, Alexandre Dumas

D'Artagnan es un joven que vive en la Francia del siglo XVII. Su padre lo envía a París para que se una a los mosqueteros del rey. Ya en la ciudad conoce a tres de ellos, Athos, Porthos y Aramis, con los que trabará amistad. Juntos se enfrentan a los guardias del cardenal Richelieu, un personaje malvado, con mucho poder.

—¡Los guardias del cardenal! —gritaron a la vez Porthos y Aramis.

—Son cinco —dijo Athos a media voz—, y nosotros sólo somos tres; pero juro que no volveré a aparecer vencido ante nuestro capitán, el señor de Tréville.

Este solo momento bastó a D'Artagnan para tomar una decisión: era uno de esos momentos que deciden la vida de un hombre, había que elegir entre el rey y el cardenal; hecha la elección, había que perseverar en ella. No tenía dudas, no sentía miedo, sino orgullo. Volviéndose, pues, hacia Athos y sus amigos dijo:

—Señores, añadiré, si os place, algo a vuestras palabras. Habéis dicho que no sois más que tres, pero a mí me parece que somos cuatro.

—Pero vos no sois de los nuestros —dijo Porthos.

—Es cierto —respondió D'Artagnan—; no tengo el hábito, pero sí el alma. Mi corazón es mosquetero, lo siento de sobra, señor, y eso me entusiasma.

—Apartaos, joven —gritó Jussac, que dirigía a los hombres del cardenal, que sin duda por sus gestos y la expresión de su rostro había adivinado el

designio de D'Artagnan—. Podéis retiraros, os lo permitimos. Salvad vuestra piel, de prisa. Es primavera, una tarde de domingo, ¿por qué queréis morir? D'Artagnan no se movió.

—Decididamente sois un valiente —dijo Athos apretando la mano del joven.

—¿Y bien? Veamos, señores, ¿os decidís a decidirlos? —gritó por tercera vez Jussac.

—Está resuelto, señores —dijo Athos, alzando con una mano su sombrero y sacando su espada con la otra. Y los nueve combatientes se precipitaron unos contra otros. Athos cogió a un tal Cahusac, favorito del cardenal; Porthos tuvo a Biscarat y Aramis se vio frente a dos adversarios.

En cuanto a D'Artagnan, se encontró lanzado contra el mismo Jussac. El joven gascón se batía como un tigre furioso, dando vueltas diez veces en torno a su adversario. Jussac era, como se decía entonces, un enamorado de la espada, y la había practicado mucho; sin embargo, pasaba todos los apuros del mundo defendiéndose contra un adversario ágil y saltarín. Por fin la lucha terminó por hacer perder la paciencia a Jussac. Furioso de ser tenido en jaque por aquel al que había mirado como a un niño, se calentó y comenzó a cometer errores, lanzó una terrible estocada a su adversario tirándose a fondo; pero éste paró primero, y mientras Jussac se ponía en pie, deslizándose como una serpiente bajo su acero, le pasó su espada a través del cuerpo. Jussac cayó como una mole. El combate no había durado ni diez minutos.

- ¿Qué cuenta el relato que acabas de leer?
- El narrador...
 - Es externo. 3.ª persona. Observador.
 - Es interno. 1.ª persona. Protagonista.
 - Es externo. 3.ª persona. Omnisciente.
- Identifica cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace en el texto.
- ¿Cuántos personajes participan en la escena?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Quién es el antagonista?
- ¿Quiénes son sus aliados?
- ¿Quiénes son sus oponentes?
- En el texto se menciona además del rey, al cardenal Richelieu y al señor de Tréville. ¿Los relacionarías con el protagonista o con el antagonista?
- Se trata de personajes...
 - Redondos, ya que están bien caracterizados psicológicamente y evolucionan.
 - Planos, ya que responden a un tipo: el joven valiente, el soldado fanfarrón, los amigos fieles...
- ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Es un lugar realista o fantástico? ¿Urbano o rural?
- Fíjate en el tiempo externo: ¿En qué época se desarrolla la acción? ¿En qué momento exactamente? Céntrate ahora en el tiempo interno: ¿Cuánto tiempo dura la acción?

3. LITERATURA

Educación literaria

1. El texto teatral. El diálogo

El teatro es un género literario en el que la acción dramática se desarrolla mediante el diálogo de los personajes, sin que intervenga un narrador.

1. Lee este texto de Carlos Arniches.

SEGUNDA: ¡Aay, Isidoro!... ¡Ay, Isidoro de mi vida!...

ISIDORO: ¿Pero, qué te pasa, Segunda?

SEGUNDA: ¡Ay, la niña!... ¡Ay, que he perdido la niña!

ISIDORO: ¿Pero la niña de quién?

SEGUNDA: ¡La del ojo izquierdo!

ISIDORO: ¡Ay, Segunda, si no llegamos a ser un matrimonio sin hijos, me matas del susto!

SEGUNDA: ¡Ay, que me han dejao tuerla!

ISIDORO: ¿Pero quien te ha puesto a ti la mano encima?

SEGUNDA: ¡Muchos!

ISIDORO: ¿Qué dices, Segunda?

SEGUNDA: ¡Que eran diez u doce contra mí! Mira el pelo que traigo entre las manos.

ISIDORO: (*Fijándose en el color*) ¿Te has pegao con una castaña?

SEGUNDA: ¡La he pelao!

ISIDORO: ¿Pero quién era?

SEGUNDA: Mi cuñada..., ¡la Enriqueta! ¡Ay!... Deja que me sienta y te lo contaré todo. Dame un poco de agua...

ISIDORO: No hay fresca.

SEGUNDA: Te iba a decir aguardiente; que es que la congoja no me deja decir las frases.

ISIDORO: (*Sirviéndose*) Toma y cuenta, cuenta.

SEGUNDA: Verás por lo que ha sido la cosa. (*Bebe*)

Una tarde, hace ya dos domingos, salimos la Enriqueta y yo a dar un paseo por las afueras, y sin saber cómo ni cuándo, nos encontramos de pronto en la Fuente del Berro, en el merendero del Badanas y se nos pone delante ese tío espigao que va por ahí vendiendo décimos de lotería. «¿A quién le doy la suerte...?» , nos dice. «¡El 15.151!... ¡Capicúa!». Y le tomamos una participación de seis pesetas en un décimo de Navidad. Conque se hizo la Enriqueta depositaria del resguardo, y yo –que no llevaba dinero encima–, quedé en darle los ocho reales de mi parte.

ISIDORO: ¡Maldita sea mi suerte, ya lo adivino! ¡¡Te olvidaste de darme el dinero y os ha tocado!!...

SEGUNDA: Nos han tocado sesenta duros... Y ahora, la muy galocha, porque no le aboné las dos pesetas, va y me niega mi parte...

ISIDORO: ¡Qué ladrona! ¿Y que te ha dicho?

SEGUNDA: Pues dice que yo le dije que no quería jugar.

ISIDORO: ¿Y es verdad que se lo dijiste?

SEGUNDA: Sí, pero el juego al que yo me refería era el parchís... ¡Conque escuso decirte...! ¡De que he visto la infamia que me hacían, me he vuelto loca, he empezao a golpes!

a ¿Quiénes dialogan? ¿Qué relación les une?

b ¿Qué le ha pasado a Isidora? ¿A qué niña se refiere?

c ¿Qué tipo de agua pide?

d ¿Con quién se ha peleado? ¿Por qué?

e ¿Quién crees que tiene razón en este caso: Isidora o Enriqueta? _____

f Juegas un décimo de lotería a medias con un amigo. El número resulta agraciado, pero él niega haber recibido dinero por tu parte y se niega a compartir el premio. ¿Qué le dirías? Escribe el diálogo.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

2. El monólogo

El monólogo es una **reflexión** que realiza un personaje como si pensara **en voz alta**. En el monólogo, el personaje expresa reflexiones, sentimientos y pensamientos **sin esperar respuesta**.

2. Algunos de los monólogos más famosos de la historia del teatro se los debemos al dramaturgo inglés William Shakespeare. Lee estos tres y decide cuál es el tema de cada uno.

- a Una reflexión sobre el sentido de la vida y la muerte.
- b Los pensamientos de un judío despreciado y condenado a la marginación social.
- c La fuerza ciega del amor que une y separa a los enamorados.

A

Soy un judío. ¿Es que un judío no tiene ojos? ¿Es que un judío no tiene manos, órganos, proporciones, sentidos, afectos, pasiones? ¿Es que no se alimenta de la misma comida, herido por las mismas armas, sujeto a las mismas enfermedades, curado por los mismos medios, calentado y enfriado por el mismo verano y por el mismo invierno que un cristiano? Si nos pincháis, ¿no sangramos? Si nos hacéis cosquillas, ¿no nos reímos? Si nos envenenáis, ¿no nos morimos?

Monólogo de Shylock en
El mercader de Venecia

B

El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas, excelsas. El amor no ve con los ojos, sino con el alma, y por eso pinta ciego al alado Cupido. Alas sin ojos son emblema de imprudente premura, y a causa de ello se dice que el amor es un niño, porque en la elección yerra frecuentemente. Así como se ve a los niños traviesos infringir en los juegos sus juramentos, así el rapaz Amor es perjuro en todas partes.

Monólogo de Elena en
El sueño de una noche de verano

C

¡Ser o no ser! ¡He aquí la cuestión!
Si es a la luz de la razón más digno
sufrir los golpes y punzantes dardos
de suerte horrenda, o terminar la lucha
en guerra contra un piélago de males.
Morir; dormir. ¿Dormir? ¡Soñar acaso!

Monólogo del protagonista
de *Hamlet*

3. No todos los monólogos son serios y dramáticos, también hay monólogos cómicos. Lee el siguiente.

De pequeños nuestros padres nos tenían engañados. Por ejemplo, a la hora de la comida. Si tú no querías comer, te intentaban hacer creer que la cuchara con el puré de verduras era... un avión. ¡Vaya comparación más acertada! «Si el niño no quiere comerse un poco de puré... Seguro que se come un avión». Además te hacían responsable de la buena alimentación de toda tu familia: «Esta por papá. Esta por la tía. Esta por el butanero...». O sea, tenías que comer tú por todos.

A veces sus mentiras conseguían lo contrario a lo que se proponían. Por ejemplo, para conseguir que nos durmiésemos se inventaron las nanas. Que igual la música era apropiada, pero fallaban en la letra. Como esa que decía: «Duérmete niño. Duérmete ya. Que viene el Coco y te comerá...». Y tú: «¿Cómo? ¿Qué va a venir quién? O sea que después de esta información ¿Tú quieres que yo me duerma?».

¿Qué dos ejemplos encuentras para demostrar que cuando somos pequeños nuestros padres nos engañan?

4. Pasas por la tienda de ropa donde la semana pasada te compraste una sudadera por 50 €. Ahora la misma prenda está rebajada y solo cuesta 24 €. ¿Qué monólogo podrías pronunciar?



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. El aparte

El aparte es un **comentario que hace un personaje al margen del diálogo**, expresando lo que piensa realmente de la situación. Se crea la ficción de que **ningún otro personaje sobre el escenario escucha lo que él dice**, cosa que sí puede hacer el público, con el que se establece cierta complicidad.

5. Lee los siguientes textos de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.

Don Mendo adora a Magdalena, una mujer caprichosa, que después de prometerle su amor, lo abandonó por otro hombre. La joven Azofaifa, que adora a don Mendo aunque no sea correspondida por él, lo sabe y planea vengarse de ella.

MENDO: Ni a ti ni a nadie he de amar.

Déjame a solas pensar.

Déjame, Azofaifa, déjame.

AZOFAIFA: Adiós, mi amor, mi destino, asesino peregrino de mi paz y mi sosiego.

Adiós, Mendo divino.

MENDO: Adiós, adiós. Hasta luego.

AZOFAIFA: (*Aparte.*)

De quien causó su quebranto y le hizo llorar tanto, he de vengarme colérica.

MENDO: (*Aparte.*)

La infeliz es una histérica

Que no sé cómo la aguanto.

- a ¿Cuáles son los planes de Azofaifa? ¿Los conoce el público? ¿Los conoce don Mendo?
- b ¿Qué opinión tiene Mendo de Azofaifa? ¿Lo sabe ella? ¿Lo sabe el público? ¿Por qué?

6. Magdalena habla con Ramírez, una mujer mayor que le sirve de dama de compañía. Ramírez no soporta la coquetería de Magdalena.

MAGDALENA: ¿Es él?

RAMÍREZ: Él es.

MAGDALENA: ¡Ya es hora! Dejadme con él ahora.

RAMÍREZ: (*Aparte.*)

Hoy quien priva es el poeta

de las baladas divinas,

y ayer privaba un atleta...

¡Infeliz! Es más coqueta que las clásicas gallinas.

¿Qué opinión tiene Ramírez de Magdalena? ¿Lo sabe ella? ¿Y el público? ¿Por qué?

7. ¿Cuál es la función de estos apartes? Marca la opción u opciones correctas.

- a Hacer que el público sea cómplice de las opiniones particulares de ciertos personajes.
- b Es la única forma de conocer lo que piensa un personaje.
- c Es un recurso cómico: ver la diferencia entre lo que un personaje dice y lo que realmente piensa resulta gracioso.

8. ¡Despierta ya! Ayer tu hermano se acostó tarde y hoy no quiere levantarse. ¡Vais a llegar tarde a clase! Escribe el diálogo que mantendrías con él para sacarlo de la cama. Introduce algunos apartes para que conozcamos tus pensamientos, sin que él se entere.



Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

4. Las acotaciones

Son **indicaciones acerca de cómo deben actuar los personajes** (gestos, tono de voz, entradas y salidas de escena), así como los **datos del decorado, objetos, vestuario...**

9. ¿Conoces *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla? Es probablemente la obra más conocida y representada del teatro español: Don Juan, un hombre pendenciero, mujeriego y jugador, trata de seducir a doña Inés, una joven pura y hermosa, para luego abandonarla. La acción comienza en una taberna sevillana.

Dibuja el escenario que se describe en la acotación.

La acción en Sevilla por los años 1545. Los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Nos encontramos en una taberna. En el fondo hay una puerta que da a la calle. Mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar. Don Juan, con antifaz, sentado a una mesa escribiendo con pluma. El dueño de la taberna y un criado esperan a un lado. Al levantarse el telón, se ven pasar por la puerta del fondo personas con máscaras, antorchas e instrumentos musicales, porque es carnaval.



10. Don Juan no logra seducir a la joven; ocurre justo lo contrario: Doña Inés consigue enamorar al protagonista, que se propone cambiar de vida y casarse con ella. Pero, el padre de la dama, Don Gonzalo de Ulloa, se niega a que su hija se convierta en esposa de don Juan. Subraya las acotaciones en el texto.

<i>(Don Juan suplica de rodillas a los pies de Don Gonzalo.)</i> DON GONZALO: ¡Nunca, nunca! ¿Tú su esposo? Primero la mataré. ¡Ea! Entrégamela al punto, o sin poderme valer, en esa postura vil el pecho te cruzaré. DON JUAN: ¡Comendador! DON GONZALO: Mi hija. DON JUAN: Venza el infierno, pues. Ulloa, pues mi alma así	vuelves a hundir en el vicio, cuando Dios me llame a juicio, tú responderás por mí. <i>(Le da un pistoletazo.)</i> DON GONZALO: ¡Asesino! <i>(Cae.)</i> <i>(Suena fuera la voz de Ciutti, el criado de Don Juan.)</i> CIUTTI: ¿Don Juan? DON JUAN: <i>(Asomado al balcón.)</i> ¿Ciutti? CIUTTI: Por aquí; Salvaos. <i>(Se arroja por el balcón. Se oyen golpes en las puertas de la casa; poco después entra la justicia, soldados, etc.)</i>
---	---

11. Don Juan huye a Italia y pasa allí cinco años. Cuando vuelve, Inés ha muerto con el corazón roto. El protagonista visita su tumba.

Dibuja el escenario que se describe en la acotación.

El teatro representa un magnífico cementerio a manera de jardín. En primer término, se encuentra la tumba de Don Gonzalo de Ulloa y de Doña Inés, sobre los cuales se ven sus estatuas de piedra. El sepulcro de Don Gonzalo está a la derecha, y su estatua de rodillas. El de Doña Inés a la izquierda y su estatua de pie. En segundo término se ven otras tumbas en la forma en que convenga. En tercer término se ven cipreses. Flores de todas clases embellecen la decoración. La acción se supone en una tranquila noche de verano, y alumbrada por una clarísima luna.



5. La estructura

La estructura de una obra literaria hace referencia a las partes en las que se organiza el argumento.

Estructura externa	Actos: la obra teatral se divide generalmente en tres actos. El primero coincide con el planteamiento. El segundo con el desarrollo y el tercero con el desenlace.
	Escenas: los actos se organizan en escenas con mayor o menor tensión dramática. Cada escena está marcada por la entrada o salida de un personaje.
Estructura interna	Planteamiento: presentación de la situación y de los personajes.
	Nudo: conflicto.
	Desenlace: solución o final.

12. En el cementerio, la estatua de Doña Inés cobra vida y revela a Don Juan algo terrible.

Acto I de la segunda parte. Escena IV

(En medio de un resplandor, surge la sombra de Doña Inés.)

SOMBRA: Mi espíritu, don Juan,
te aguardó en mi sepultura.

DON JUAN: ¡Doña Inés!

Sombra querida,
alma de mi corazón.

¿Con que vives?

SOMBRA: Para ti.

Yo a Dios mi alma ofrecí
en precio de tu alma impura,
y Dios, al ver la ternura
con que te amaba mi afán,
me dijo: «Espera a don Juan

en tu misma sepultura.

Y pues quieres ser tan fiel

a un amor de Satanás,

con don Juan te salvarás,

o te perderás con él.

Por él vela: mas si cruel

te desprecia tu ternura,

y en su torpeza y locura

sigue con bárbaro afán,

llévese tu alma don Juan

de tu misma sepultura».

a *Don Juan Tenorio* se divide en dos partes. La primera cuenta el amor entre el protagonista y Doña Inés, que como sabes acaba trágicamente con la muerte del padre de la muchacha. La segunda, transcurre cinco años más tarde, Don Juan vuelve a Sevilla, descubre que Doña Inés ha muerto y visita su tumba. ¿En qué acto nos encontramos?

b Esta segunda parte se divide en tres actos, que se corresponden con el planteamiento, el nudo y el desenlace. ¿Qué ocurre en cada uno de ellos? Relaciona cada acto con su contenido.

Acto I. Planteamiento

Don Juan toma una decisión que sella su destino eterno.

Acto II. Nudo

Doña Inés advierte a don Juan que va a morir esa misma noche.

Acto III. Desenlace

Don Juan reflexiona sobre su vida: ¿Se salvará o se condenará?

c ¿En qué escena nos encontramos? Las escenas comienzan siempre con la aparición de un personaje. ¿De qué personaje se trata en este caso?

d Inés revela a Don Juan que va a morir esa misma noche, pero hay algo más: la muchacha ha hecho un pacto con Dios. ¿Qué le ofreció ella al llegar al Cielo? ¿Qué le respondió Dios? ¿Qué dos cosas pueden ocurrir?

e ¿Cómo te gustaría que acabase la obra? Pídele a tu profesor que te cuente el final.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias

Tres sombreros de copa, Miguel Mihura

Dionisio, el protagonista de la obra, es un chico tímido y bastante aburrido. En la víspera de su boda conoce a Paula, guapa y alegre, que le hace descubrir un mundo nuevo. Dionisio tiene la posibilidad de cambiar de vida, rompiendo su compromiso y marchándose con Paula. ¿Lo hará?

Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. Un lavabo. A los pies de la cama, en el suelo, dos maletas y dos sombrereras altas de sombreros de copa. Un balcón con cortinas, y detrás el cielo. Pendiente del techo, una lámpara. Sobre la mesita de noche, otra lámpara pequeña.

PAULA: ¡Oh! ¿Por qué me ocultaste esto? ¡Te casas, Dionisio!

DIONISIO: (*Bajando la cabeza.*) Sí...

PAULA: (*Se levanta. Se va hacia la puerta de la izquierda.*) Entonces yo debo irme a mi habitación...

DIONISIO: (*Deteniéndola.*) No.

PAULA: ¿Por qué?

DIONISIO: Porque esta habitación es más bonita. Desde el balcón se ve el puerto...

PAULA: ¡Te casas, Dionisio!

DIONISIO: Sí. Me caso, pero poco...

PAULA: ¿Por qué no me lo dijiste...?

DIONISIO: No sé. Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarles no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo no sabía nada de nada... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... Pero no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú... Me marcharé contigo... Dejaremos todo y nos iremos a Londres.

PAULA: ¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO: No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices! (*Aparte.*) O al menos eso creo yo.

PAULA: Son ya las siete, Dionisio. Ya te tienes que vestir... ¡Adiós...!

1. Dibuja el escenario que se describe en la acotación inicial.

2. ¿Hay otras acotaciones? Subráyalas.

3. ¿Qué se dice en el aparte? ¿Para qué sirve?

4. ¿Qué dos personajes actúan en esta escena?

5. ¿Qué conflicto se plantea?

6. ¿Por qué se casa Dionisio? ¿Qué razón da? ¿Te parece suficiente?

7. ¿Qué le propone a Paula? ¿Qué objeta ella? ¿Qué le responde Dionisio?

8. ¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿A qué acto y qué parte de la obra corresponderá por tanto este fragmento?

9. ¿Qué harías tú en el lugar de Dionisio y Paula?

4. LITERATURA

Educación literaria

1. Los temas de la lírica. El amor

Al intentar definir el amor, los poetas coinciden muchas veces en que se trata de un **sentimiento contradictorio**, irracional, un estado en el que conviven el dolor y el placer.

Uno de los símbolos más usados para expresarlo es el **fuego**, que representa la **pasión amorosa**.

1. Lee el siguiente poema.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde, animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

2. Lee el siguiente poema.

Sentir de una pasión viva y ardiente
todo el afán, zozobra y agonía;
vivir sin premio un día y otro día;
dudar, sufrir, llorar eternamente;

amar a quien no ama, a quien no siente,
a quien no corresponde ni desvía;
persuadir a quien cree y desconfía;
rogar a quien otorga y se arrepiente;

luchar contra un poder justo y terrible;
temer más la desgracia que la muerte;
morir, en fin, de angustia y de tormento,

víctima de un amor irresistible:
ésta es mi situación, ésta es mi suerte.
¿Y tú quieres, cruel, que esté contento?

Gaspar Melchor de Jovellanos

- a** Lope de Vega define el amor como un sentimiento contradictorio y lo expresa a través de antónimos. Busca en el texto los de las siguientes palabras.

áspero:	humilde:
difunto:	valiente:
leal:	satisfecho:
animoso:	provecho:
alegre:	cielo:

- b** Escribe tú unos versos definiendo el amor como un juego de contradicciones.

- a** Jovellanos habla de la pasión amorosa, ¿con qué dos adjetivos la califica?

- b** El amor de Jovellanos ¿ha sido correspondido? Fíjate en el segundo verso y en la segunda estrofa.

- c** ¿Cómo se siente? Lee el tercer verso.

- d** Según lo que leemos en el último verso del poema, ¿qué opina de la mujer de la que está enamorado?

- e** Describe en cuatro versos el dolor que se siente cuando el amor no es correspondido, comparándolo con un fuego que no se puede apagar y te quema.

3. Lee los siguientes poemas de Manuel Machado.

A

Cuando a tu cara me acerco,
las palabras, en la boca,
se me convierten en besos.

C

Cuéntame tus penas,
te diré las mías...
Verás como al rato de que estemos juntos
todas se te olvidan.

B

Cuando me miras, me matas...
Y si no me miras, más.
Son puñales que me clavas
y los vuelves a sacar.

D

El cariño y la salud
en un punto se parecen.
Nadie sabe lo que valen
hasta después que se pierden.

Relaciona cada texto con el tema amoroso que trata:

- No apreciamos verdaderamente el amor hasta que lo hemos perdido.
- Las confidencias entre los enamorados alivian el dolor y hacen olvidar las penas.
- La dulzura de los besos.
- La impresión que causa en el enamorado la mirada de su amada.

2. El retrato de la mujer en la literatura y su evolución

En la poesía culta se generalizó un modelo de mujer joven, estilizada, rubia y de piel muy blanca. En cambio, en la poesía popular aparecen frecuentemente poemas que hacen referencia a mujeres morenas que viven y trabajan en el campo.

4. Decide si el siguiente poema de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, refleja el modelo de mujer de la poesía culta o el de la poesía popular. Haz un dibujo de la dama que describe.

Si quieres amar dueñas o cualquier mujer,
muchas cosas tendrás primero que aprender
para que ella te quiera en amor acoger.
Primeramente, mira qué mujer escoger.

Busca mujer hermosa, atractiva y lozana,
que no sea muy alta, pero tampoco enana;
si pudieres, no quieras amar mujer villana,
pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.

Busca mujer esbelta, de cabeza pequeña,
cabellos amarillos, no teñidos de alheña;
las cejas apartadas, largas, altas, en peña;
ancheta de caderas, ésta es talla de dueña.

Ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes
y con largas pestañas, bien claros y rientes;
fíjate en sus orejas, que no sean prominentes;
si tiene el cuello alto, así gusta a las gentes.

La nariz afilada, los dientes menudillos,
iguales y muy blancos, un poco apartadillos,
las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de su boca bermejitos, delgadillos.

La su boca pequeña, con su bella sonrisa,
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa.

5. Compáralo con estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer. ¿Qué modelo sigue este poeta: popular o culto?

Ojos negros, labios rojos,
dientes blancos..., no me basta
morena, con eso solo.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

3. La naturaleza

Ya desde antiguo, se generalizó una manera de reflejar la naturaleza como un lugar idílico que inspira paz y se conoce como **locus amoenus**. Los elementos de este tipo de paisaje son: **árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y el trino de los pájaros**.

A partir del siglo XIX los poetas románticos revolucionaron la forma de reflejar el paisaje. La naturaleza romántica no está en calma, sino que es un medio salvaje, agreste, lleno de peligros: **la bravura del mar, la tormenta, el bosque misterioso, la luna, la noche y las ruinas de tiempos lejanos pobladas de seres fantasmales**. Este paisaje se conoce con el nombre de **locus terribilis**.

6. Lee el siguiente poema de Lope de Vega.

En las mañanitas
del mes de mayo
cantan los ruseñores,
retumba el campo.

En las mañanitas,
como son frescas,
cubren ruseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruseñores,
retumba el campo.



a Escribe todos los elementos naturales que aparezcan.

b ¿Qué paisaje se muestra: *locus amoenus* o *locus terribilis*?

7. Compáralo con este otro de Gustavo Adolfo Bécquer.

¿De donde vengo? El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

a El poema tiene dos partes. ¿A qué pregunta responde la primera?

b Fíjate en la respuesta. Escribe los elementos naturales que aparezcan.

c La segunda parte comienza con otra pregunta. ¿Cuál es?

d Lee la respuesta y escribe también en este caso los elementos naturales que aparezcan.

4. La muerte

La muerte se representaba con una **imagen repulsiva, macabra, terrorífica**: un **esqueleto** armado con una **guadaña** al que el hombre no puede oponer resistencia.

Más tarde, la muerte se vio con más **serenidad, aceptándola sin dramatismo**, como un hecho natural.

8. Lee este poema de F. Martínez de la Rosa.

Al borde está de la tumba
la inexorable deidad,
mal ceñido el negro manto,
lívida la horrenda faz,
y la planta descarnada
sobre una corona real;
en tablas de bronce y mármol,
carcomidas por la edad,
apoya el brazo siniestro
con terrible majestad,
y la historia de cien siglos
debajo borrada está.

¿Qué imagen de la muerte transmiten estos versos: macabra y terrorífica o serena?

10. Lee el siguiente poema de Gutierre de Cetina.

Horas alegres que pasáis volando
porque a vueltas del bien mayor mal sienta;
sabrosa noche que en tan dulce afrenta
el triste despedir me vas mostrando;

importuno reloj, que apresurando
tu curso, mi dolor me representa;
estrellas con quien nunca tuve cuenta,
que mi partida vais acelerando;

gallo que a mi pesar has denunciado;
lucero que mi luz va oscureciendo;
y tú, mal sosegada y moza aurora;

si en vos cabe dolor de mi cuidado,
id poco a poco el paso deteniendo
si no puede ser más, siquiera una hora.

¿A qué elementos se dirige la voz poética para pedirles que detengan el tiempo?

9. Lee el siguiente poema de Jorge Manrique.

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando dormimos,
descansamos.

- a El poeta se enfrenta a la muerte aferrándose a la fe. ¿Con qué compara este mundo?
- b ¿Cuándo comenzamos el camino? ¿Cuándo andamos? ¿Cuándo llegamos a nuestra meta?
- c ¿Con qué compara la muerte? Fíjate en los dos últimos versos.

11. Lee el siguiente poema de Jaime Gil de Biedma.

No volveré a ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
—envejecer, morir, eran tan solo
la dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el argumento de la obra.

En su juventud, ¿qué esperaba la voz poética de la vida? ¿Qué piensa ahora?

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

5. La exaltación de la vida. El *carpe diem*

Muchos poemas **exaltan los sentidos y la capacidad del ser humano para amar y gozar de la vida**. Esta actitud se conoce como *carpe diem*. Literalmente significa 'aprovecha el día'. Constituye una **invitación a disfrutar de los placeres fugaces de la vida antes de que el tiempo nos los arrebatte**.

12. Lee el siguiente poema popular.

A coger el trébol, damas,
la mañana de San Juan,
a coger el trébol, damas,
que después no habrá lugar.

Salid con la aurora
cuando el campo dora,
y veréis bordado
de rocío el prado;
cogeréis las flores
de varios colores,
de que en vuestras faldas
tejeréis guirnaldas
con que al niño ciego
podréis coronar.



En el poema se anima a las jóvenes a coger el trébol. Teniendo en cuenta que la juventud se compara con la primavera y que el trébol es su fruto. ¿Cuál es el fruto de la juventud que deben recoger las damas?

13. Lee el siguiente poema de Esteban de Villegas.

En tanto que el cabello
resplandeciente y bello
luce en tu altiva frente,
de cristal transparente,
y en tu blanca mejilla
la púrpura que brilla,
la púrpura que al labio
no quiso hacerle agravio,
goza tu Abril, Drusila,
en esta edad tranquila,
coge, coge tu rosa,
muchacha desdeñosa,
antes que, menos viva,
vejez te lo prohíba,
porque si te rodea
y en ti su horror emplea,
quizá lo hará de suerte
que llegues a moverte
por no verte tan fea.



a El poema anima a disfrutar de la belleza de la juventud. ¿Con qué se compara la frente de la muchacha en esa edad?

b ¿De qué color son las mejillas? ¿Y los labios?

c ¿Qué ocurrirá con el paso del tiempo?

14. Lee el siguiente poema de José de Espronceda.

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergatín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín. [...]

«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor. [...]

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.»

¿Qué idea exalta este poema?: **a** El amor; **b** La libertad; **c** La belleza; **d** La aventura; **e** La naturaleza.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud

Analiza tus competencias

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, apenado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.



1. ¿En qué mes nos situamos?

2. ¿En qué estación del año?

3. ¿Qué suele simbolizar esta estación?

4. El poeta lo sugiere en dos versos que aluden al estado del campo. Escríbelos.

5. Por otra parte, ¿con qué sentimiento se relaciona la primavera?

6. El poeta lo indica explícitamente en otros cuatro versos donde se habla de las aves y los jóvenes. Subráyalos.

7. ¿Qué personaje aparece en los versos?

8. ¿Cómo se encuentra? ¿Sufre?

9. El prisionero solo tiene un contacto con el mundo exterior. ¿Cuál?

10. ¿A qué hora canta?

11. En la poesía, el alba es el momento en que...

- a Se encuentran los enamorados.
- b Brotan las flores.
- c Salen las damas a pasear.
- d Encarcelan a los criminales.

12. ¿Qué hace un ballestero?

13. El poema se puede leer como una metáfora. ¿A quién simboliza el prisionero?

- a El enamorado.
- b El alma del poeta.
- c La muerte.
- d La naturaleza.

14. ¿Quién es la avecilla?

- a El alma del poeta.
- b La muerte.
- c La amada.
- d La naturaleza.

15. ¿Y quién puede ser el ballestero?

- a El enamorado.
- b La amada del poeta.
- c La muerte.
- d Un rival.

16. Inventa un final alternativo para este poema. Puedes escribirlo en verso o en prosa.

Fecha:

I.E.S. Emilio Jimeno. Calatayud